

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский»

СОГЛАСОВАНА
решением педагогического совета
протокол от 31.08.2022 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ «Детский сад
«Семицветик» г. Белоярский»
от 01.09.2022 г. № 305

Рабочая программа
музыкального руководителя
для детей 1,5 -7(8) лет
на 2022-2023 учебный год

Музыкальные руководители
Воронцова Ирэна Юрьевна
Таран Оксана Валерьевна

	Содержание	
I.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи реализации программы	4
1.3	Основные принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста	5
1.5	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения Программы	10
II.	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию	12
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации	13
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно - образовательного процесса	14
2.5	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	15
III.	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	16
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	17
3.3.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план.	18
3.4.	Организация развивающей предметно - пространственной среды в группах	18
	Список литературы	19
	Приложение 1	
	Приложение 2	

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год (далее по тексту Программа) является составным компонентом основной образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Белоярского района «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский» (далее - МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский») и определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

Срок реализации программы – 1 год.

Нормативной основой Программы являются:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013. № 1014 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19)»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Законом ХМАО-Югры от 01.07.2013г.№ 68-оз «Об образовании вХанты-Мансийском автономном округе - Югра»;
- Уставом;
- Образовательной программой ДОУ.

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом дошкольной образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагогов в рамках образовательных областей, которые определены федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО. В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7(8) лет.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и

сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Рабочая программа состоит из основной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основная часть рабочей программы разработана на основе основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский», раздел «Музыкальная деятельность» для детей с 1,5 до 7 лет реализуется по парциальной программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой.

Формируемая часть: на основе методического комплекса «Я познаю мир» Т.А. Сидорчук и парциальной программы «Социокультурные истоки» - И.А. Кузьмин, А.В. Камкин.

1.2 Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие детского самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении создание условий, позволяющих деятельности.

Цели Программы достигаются через решение следующих **задач**:

в области музыкального восприятия:

1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Организовать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
3. Активизировать звуковую восприимчивость младших дошкольников.

В области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:

1. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально – ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах.
2. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приёмам игры на инструментах.
3. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому.
4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.3 Основные принципы и подходы к формированию Программы

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: культурноисторическом, деятельностном, личностном, аксиологическом, культурологическом, андрагогическом, системном и др.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

Деятельностный подход - образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.

Личностный подход - отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Практические выходы личностного подхода:

- приоритетное формирование базиса личности ребёнка;
- мотивация всего образовательного процесса: ребёнок не сундучок, в который можно переложить имеющиеся у взрослого знания и опыт. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (лично значимым);
- утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнёрских) отношений между взрослыми и детьми.

Аксиологический подход - ценностная ориентация всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Андрагогическая образовательная парадигма - сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.

Общенаучный системный подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны.

Один из главных признаков этой системы - её открытость. Одним из главных принципов реализации программы является адекватность возрасту. Самостоятельными, самоценными и универсальными видами деятельности являются восприятие произведений музыкального и изобразительного искусства, общение, продуктивная, музыкально-художественная, познавательно-исследовательская деятельности.

Работа с педагогами и родителями включает в себя:

- исследование семей для выявления компетентности родителей;
- анкетирование педагогов с целью осуществления эффективного взаимодействия;
- наглядно-информационные методы (информационные стенд, листы, тематические папки, рекомендации);
- индивидуальные и групповые консультации, практические занятия;
- совместные досуговые мероприятия.

Направленность на учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка Программа направлена на развитие интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, что достигается за счет учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в вопросах организации жизнедеятельности, так в формах и способах взаимодействия с ребенком.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития воспитанников

Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5 - 3лет)

При восприятии музыки, дети второго года жизни проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Малыш в этом возрасте овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает ножкой, кружится под звуки музыки.

На третьем году жизни продолжается активное музыкальное развитие ребенка. Дети этого возраста живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, нежность, восторг, успокоение и др. У детей развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному), они с

удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений, развиваются музыкальное мышление, память, речь, появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности – в слушании музыки, пении, движениях под музыку. В основе деятельности детей по – прежнему лежит подражание взрослому. Это дает возможность и родителям, и педагогам дошкольного образовательного учреждения активно вступать в контакт с ребенком, поощряя его к разнообразной музыкальной деятельности.

В детском саду педагог привлекает детей к участию в восприятии музыки, пении, движениях под музыку с целью развития интереса к музыке, желания ее слушать и эмоционально откликаться на ее контрастный характер, а также с целью развития музыкальных способностей. Это происходит в основном во время музыкальных занятий, а также в процессе музыкальных развлечений, праздников.

Слушание музыки не должно быть продолжительным по времени, следует, учитывая неустойчивость внимания ребенка, его быструю переключаемость. Достаточно всего нескольких минут.

Если это музыка маршевого или танцевального характера, можно побуждать ребенка к движениям, соответствующим характеру музыки, показывая на собственном примере, как это можно сделать: энергично шагать под марш, выполнять простые танцевальные движения под плясовую (например, пружинить ногами, вращать ладошками перед собой, кружиться, покачиваться с ноги на ногу и др.), спокойные движения под музыку колыбельного характера (присесть на корточки и «заснуть», сложив ладошки и положив их под голову).

Когда дети научатся выполнять такие действия, можно предложить им своеобразную игру: чередовать исполнение марша, танца и колыбельной, предлагая ребенку самому двигаться так, как подсказывает музыка. Таким образом, постепенно у ребенка будет формироваться представление о том, что музыка бывает разная (разных жанров) и двигаться под нее нужно по-разному.

У детей третьего года жизни начинает более ярко проявляться интерес к пению. Они активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым петь короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. Поэтому и в семье, и в детском саду необходимо накапливать у детей опыт восприятия вокальной музыки. Нужно предлагать им песни для слушания, доступные по содержанию, а также побуждать самих детей к пению несложных песен.

Учитывая, что мышление у детей становится наглядно-образным, в музыкальном воспитании широко используется не только слуховая, но и зрительная – яркие картинки, атрибуты (цветные платочки, салюттики, флажки и др.), игрушки (кошка, собачка, лисичка, белочка, мишка, автомобиль, лягушка и др.). Использование наглядности во время ознакомления детей с песней и в процессе ее дальнейшего разучивания привлекает внимание ребенка, вызывает желание у него спеть песню про любимую игрушку.

В дальнейшем исполнение песни связывается у ребенка с образом определенного персонажа. Его появление, например, во время музыкального занятия стимулирует исполнительскую деятельность детей, способствует лучшему запоминанию и узнаванию знакомых песен. Персонажи разучиваемых песен становятся близкими детям. Они учатся сопереживать их чувствам, постепенно начиная понимать, что в песне всегда есть определенное содержание, в ней о чем-то или о ком-то поется, передано определенное настроение.

Процесс исполнения песен может вызвать затруднение у родителей. Ведь далеко не все из них умеют хорошо петь, чисто интонируя, поэтому можно использовать аудиозаписи с вокальной музыкой, доступной по содержанию ребенку данного возраста. Это могут быть песни колыбельные, маршевого характера, народные плясового характера, песни, написанные специально для детей. Услышав знакомые песни, ребенок обязательно будет подпевать и быстрее запомнит мелодию и слова.

Во время исполнения песен важно выразительно петь мелодию, четко проговаривать слова, особенно их окончания. Нужно следить за тем, чтобы ребенок старался подпевать слова и окончания фраз. Темп исполнения должен быть умеренным.

Расширяются двигательные возможности ребенка, постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. Во время музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах. Однако они пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя роли различных персонажей (цыплят, воробышек, зайчиков, котят и др.), и приучаются связывать свои движения с изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится быстрым).

На третьем году жизни продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике. Различают, например, какой колокольчик звенит – маленький или большой, какой инструмент звучит – бубен или погремушка. В связи с этим в семье, также как и в детском саду, можно проводить с ребенком занимательные игры обучающего характера (музыкально-дидактические), в которых ребенок будет учиться различать звуки по высоте, тембру, динамике.

Например, для того, чтобы упражнять детей в различении звуков по высоте, можно использовать глиняные, фарфоровые или деревянные игрушки-свистульки в виде животных (собачки, птички, коровы, крокодила, поросенка и др.) Приобретая их, следует ориентироваться на контрастность их звучания. Играя с ребенком, взрослый сначала озвучивает свистульку, издающую высокий звук (поет птичка), затем более низкий (собачка лает).

Чтобы упражнять детей в различении тембра, хорошо использовать имеющиеся различные музыкальные игрушки и инструменты: детские погремушки, барабанчики, бубны, металлофон, дудочку-свистульку и др. Например, провести игру «Угадай, что звучит». Спрятав за маленькую ширму несколько музыкальных инструментов поочередно озвучивать игрушки.

Более заметными становятся творческие проявления детей, в связи с тем, что у них накапливается запас музыкальных впечатлений, развиваются навыки пения и движений под музыку. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации.

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности разных предметов (деревянных палочек, брусочков, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и детских музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Малыши знакомы со многими инструментами ударной группы: барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком. Они различают их по внешнему виду, по тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать инструменты, используя их в играх.

Задачи музыкального развития в условиях ДОУ реализуются благодаря систематическому проведению специально организованных музыкальных занятий, в процессе которых дети приобретают опыт разнообразной музыкальной деятельности, овладевают навыками слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений, получают первые представления о простейших музыкальных инструментах, демонстрируют свои первые творческие умения в звукоподражании, пении, движениях под музыку.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, длится не более 10 минут. Важно помнить о том, что перегрузка детей недопустима, так как наносит вред их здоровью.

Большую радость доставляет детям участие в специально организованных для них праздниках и развлечениях. Праздник должен длиться примерно 15 минут.

Одной из самых любимых детьми форм музыкальной деятельности в детском саду являются музыкальные развлечения. Они проводятся 2 или 1 раз в месяц, если на этот месяц приходится проведение одного из праздников.

В этом возрасте среди видов развлечения преобладают те, которые организуются и проводятся взрослыми. Это в основном игры-забавы, разные виды кукольного театра (театр игрушек, пальчиковый, перчаточный, бибабо, марионеток, теневой), выступления детей старших групп с концертами. Это могут быть и драматизации хорошо знакомых детям стихов и песен с несложным сюжетом.

Неравнодушное отношение ко всему, что делает ребенок в детском саду, к его успехам, достижениям поможет родителям более заинтересованно относиться и к процессу музыкального воспитания, что, в свою очередь, положительно скажется и на создании музыкальной среды в домашних условиях, и на взаимоотношениях родителей и детей.

Возрастные особенности детей второй младшей группы (3-4 года).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществлять элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). Возрастные особенности детей средней группы (4-5 лет) В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой, На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 5 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать

поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Возрастные особенности детей старшей группы (5-6 лет)

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возрастные особенности детей подготовительной группы (6-8 лет).

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

1.5 Планируемые результаты освоения

Программы Результатом освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какойлибо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

От 1 года 6 месяцев до 3 лет

Музыкальная деятельность:

Музыкально-ритмические движения: эмоционально отзываются на музыку; развит музыкальный слух; ходит, бегает, прыгает; знаком с элементами плясовых движений; соотносит движения с музыкой; развиты элементарные представления.

Развитие чувства ритма: слышит начало и окончание звучания музыки; марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры: выполняет простые пальчиковые игры с текстом; координирует движения пальцев, кисти руки; соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки: эмоционально отзывается на музыку; сформированы представления об окружающем мире; расширен словарный запас.

Подпевание: активно подпевает; эмоционально отзывается на музыку различного характера;

выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры: активен в играх, плясках; чувствует ритм; проявляет элементарные плясовые навыки; координирует движения.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения: реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога; ориентируется в пространстве; выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога; легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»; марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, кружиться; меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; выполняет притопы; различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег); выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма.

Муцицирование: ритмично хлопает в ладоши и коленям (различает понятия «тихо» и «громко»); выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения; произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно); играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя; различает долгие и короткие звуки; проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных формулы; правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика: тренированы и укреплены мелкие мышцы рук; чувствует ритм; сформировано понятие звук высотного слуха и голоса; запоминает, интонационно выразителен.

Слушание музыки: различает музыкальные произведения по характеру; определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая); различает двухчастную форму; эмоционально откликается на музыку; манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение; узнает музыкальные произведения; различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение: реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается; передает в интонации характер песен; поёт, а капелла, соло; выполняет простейшие движения по тексту; узнает песни по фрагменту; звукоподражает; проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы: изменяет движения со сменой частей музыки; запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения; исполняет солирующие роли; исполняет пляски по показу педагога; передает в движениях игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Движение: двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения выразительно.

Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах; ритмично играет на инструментах.

Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры.

Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню

Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.

Пение: эмоционально исполняет активно подпевает и поёт; узнаёт песню по любому фрагменту.

Стремится осваивать различные виды движения:

- ходить в разном темпе и в разных направлениях; с поворотами; приставным шагом вперёд; на носках; высоко поднимая колени; змейкой за ведущим;
- догонять, убежать, бегать со сменой направления и темпа, останавливаться по сигналу; бегать по кругу, по дорожке,
- прыгать одновременно на двух ногах на месте и с продвижением вперёд; на одной ноге (правой и левой) на месте;
- кружиться в обе стороны.

Старшая группа (от 4 до 5 лет)

Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество (придумывает свои движения).

Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 8 лет)

Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно.

Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.

Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

Пение: эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

Оценка индивидуального развития детей

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связаны с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика основывается на мониторинге по музыкальному развитию дошкольников по комплексной программе «Мир открытий», «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, в форме группового и индивидуального обследования.

Анализ музыкального развития детей осуществляется в разделе образовательной области художественно-эстетическое развитие, по пунктам, заполняемым музыкальным работником. Они представлены в диагностических листах по каждому возрасту. Для удобства заполнения данных на группу детей используются карты наблюдений, которые позволяют получить некоторые суммарные значения, по которым можно делать вывод об эффективности тех или иных форм и методов образовательной работы по каждому направлению развития детей и своевременной их оптимизации; позволяют вовремя вносить коррективы в содержание образовательного процесса; помогают педагогам планировать индивидуальную работу с детьми.

Показатели развития этих образовательных областей определяются по результатам наблюдения педагогом за ребёнком в течение всего учебного года.

При оценивании устойчивости проявления показателя предполагается:

- показатель 2 - "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
- показатель 1 - "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- показатель 0 - "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Показатели 0,1,2 –это не баллы, не оценки. Это условное обозначение периода формирования того или иного показателя.

Инструментарий для проведения педагогической диагностики размещен в приложении 1 рабочей программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Основные цели и задачи

Приобщение к искусству. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства. Воспитание умения работать коллективно,

объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Развитие игровой деятельности (театрализованные игры).

Формировать интерес к театральному искусству. Воспитывать навыки театральной культуры.

Раскрывать творческий потенциал детей. Развивать артистические качества. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус, умение передавать образ средствами театральной выразительности.

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы являются внешними выражениями содержания дошкольного образования, способами его существования.

Основными формами работы по реализации программы являются: - непрерывная образовательная деятельность (НОД) - праздники и развлечения

Непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально - дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области музыка осуществляется по разделам: Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «ПЕНИЕ»

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- передавать в движении характер музыки;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

Раздел «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка.

Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы. Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей. Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки. Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации. Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве. Для развития детской творческой инициативы в группах театрализованные центры (см. раздел 3.4. Особенности развивающей предметно-пространственной среды).

2.4.Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

Таблица 1

1	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
---	--	--

2	С инструктором по физической культуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики.
3	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.
4	С педагогом-психологом	Консультирование по работе с детьми с особенностями развития. Подбор коммуникативных игр и релаксационных упражнений, этюдов.

Таблица 2

План работы с педагогами и родителями на 2022 - 2023 учебный год

1	Мероприятия	Сроки
	«Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков у детей» (консультация для педагогов)	сентябрь
2	Обсудить план проведения развлечений на осеннюю тематику: подбор стихов, подготовка инсценировок	октябрь
3	«Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения» (консультация для педагогов)	октябрь
4	«Давайте поговорим всерьёз о музыке» (родительское собрание)	октябрь
5	«Развитие певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста» (консультация для педагогов)	ноябрь
6	Привлечение педагогов и родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к новомуднему празднику	ноябрь-декабрь
7	Обсудить сценарий проведения новогодних утренников, выбрать детей для исполнения ролей	ноябрь-декабрь
8	«Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (консультация для родителей)	декабрь
9	Проведение бесед с педагогами о народных гуляниях, подготовка и проведения праздников Рождества, Масленицы	январь
10	Обсудить план проведения «Песни, строя и песни»	Февраль
11	Обсудить план проведения утренников, посвященных празднику 8 марта	февраль-март
12	«Основные танцевальные движения» (консультация для педагогов)	март
13	«Влияние музыки на развитие ребенка» (консультация для родителей)	март
14	«Музыка и танец как средство оздоровления» (консультация для педагогов)	апрель
15	Обсудить план проведения утренников, посвященных выпуску детей из детского сада: подбор стихов, подготовка инсценировок	апрель
16	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами музыки» (консультация для педагогов)	май
17	Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств	май

2.5 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Музыкальная деятельность в рамках реализации программы «Социокультурные истоки» Содержание музыкального образования в сфере духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста определяется возрастными и индивидуальными особенностями детей в соответствии с программным содержанием по Книгам развития и реализуется в различных видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) на музыкальных занятиях, режимных моментах, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Таблица 3

Образовательная область	«Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыка»
Задачи	Познакомить детей с музыкальным творчеством русского народа: его колыбельными песнями, плясками, хороводами. Учить подпевать отдельные мотивы, выразительно передавать в музыкально – ритмических движениях образы животных русских народных сказок. Играть на музыкальных народных инструментах (балайка, бубен, колокольчик и др.). Использовать их в музыкальных играх, в подигрывании народной музыки (оркестр).
Виды деятельности	музыкальное народное творчество (хороводы, пляски, игры), слушание русской народной музыки, произведений русских композиторов, элементарное музицирование на русских народных инструментах народные и православные праздники (Рождество, Масленица, Пасха)

В музыкальном развитии детей дошкольного возраста используется современная образовательная технология ОТСМ-ТРИЗ - РТВ. Методический комплекс «Я познаю мир» Методический комплекс «Я познаю мир» (далее МК) создан, как решение проблемы планирования работы с технологиями ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, которые направлены на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и проекта ФГОС ДО.

Цель: развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии в музыкальном воспитании.

1. Одним из основных видов детской музыкальной деятельности и является восприятие музыки.

2. Способность к слушанию музыкальных произведений подразумевает способность целостного (внимательное слушание и сопереживание) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности) восприятия музыки.

3. Слушание музыки является активным внутренним процессом, требующим мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения.

6. Для пробуждения интереса к музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Но основа музыкального воспитания семья. Родителям нужно найти такие формы общения с ребенком, чтобы они помогали развитию мышления в процессе восприятия музыки. Условия реализации технологии:

Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.

Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары-практикумы для педагогов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения.

Музыкальный зал оснащён пианино, ноутбуком, мультимедийной системой. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для ООД созданы разнообразные картотеки: картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр.

Представлены аудио - записи для раздела «Слушание», наглядноиллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально - дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского исполнительства имеются разнообразные детские инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д).

Таблица 4

Вид помещения	Оснащение
Музыкально зал	Проектор. Цветной шар. Пианино. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, трещотки, металлофоны, свистульки, маракасы, треугольники, ложки. Различные виды театров. Сценические костюмы, атрибуты и костюмы для танцев. Учебно – методическая литература и периодические издания.

В Учреждении имеется в наличие современная информационно-техническая база (локальные сети, выход в Интернет, электронная, ТСОО и другие почта) сайт Учреждения. Имеется локальная сеть подключения к интернет.

Таблица 5

Наименование	количество
ноутбук	1
проектор	1
пианино	1
выдвижной экран	1

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 1,5 -7 (8) лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Таблица 6

Содержание образовательной деятельности по возрастам представлено на стр. 31-90 данной парциальной программы (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Спб, 2019.)	
Возрастная	Методическое пособие группа
Первая младшая группа	Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Ясельки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010
Вторая группа	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Младшая группа (от 3 до 4 группа лет). Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. – (от 3 до 4 лет) С.-П.: «Композитор», 2015, 236 стр.
Средняя	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Средняя группа (от 4 до 5 группа лет). Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. – (от 4 до 5 лет) С.-П.: «Композитор», 2020, 270 стр.
Старшая	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Старшая группа (от 5 до 6 группа лет). Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. – (от 5 до 6 лет) С.-П.: «Композитор», 2019, 308 стр.
Подготовительная	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. – С.-П.: «Композитор», 2019, 366 стр. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением. – С.-П.: «Композитор», 2019, 176 стр.

3.3. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Рабочая программа, опираясь на основную образовательную программу ДООУ, предполагает проведение музыкальной непрерывно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени:

первая младшая группа - 2 раза в неделю по 10–15 мин.;

вторая младшая группа - 2 раза в неделю по 15–20 мин.;

средняя группа – 2 раза в неделю по 20–25 мин.;

старшая группа – 2 раза в неделю по 25–30 мин.;

подготовительная к школе группа – 2 раза в неделю по 30– 35 мин.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с годовым календарным графиком, учебным планом, режимом непрерывной образовательной деятельности (приложения к ООП дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Семицветик» г. Белоярский).

Перспективно - тематическое планирование Приложение 2

3.4. Организация развивающей предметно - пространственной среды в группах

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкально – театрализованных центров в группах должна быть:

-содержательно-насыщенной, развивающей;

-вариативной;

-доступной;

-безопасной;

-здоровьесберегающей;

-эстетически-привлекательной.

Таблица 7

Основное предназначение	Оснащение
-------------------------	-----------

<p>Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; -разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.; - картотека считалок, игр и упражнений по музыкальному развитию;
<p>Развитие музыкальных, творческих способностей детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - картотека частушек, картотека танцевальных, музыкальных подвижных игр со словами, исполнительских и пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; наглядно-иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Времена года» сюжетные картины, пейзажи (времена года); - музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; детские театральные костюмы и <ul style="list-style-type: none"> - шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.), напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

Литература:

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014
2. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей среднего дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева – СПб.: Издательство «Композитор», 1990
3. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия / Н.Г. Барсукова. – Волгоград: Учитель, 2011
4. Планирование и репертуар музыкальных занятий. «Ясельки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010
5. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017
6. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015
7. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа (+ аудиоприложение на 3 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015

- 8.** Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа (+ аудиоприложение на 4 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - СанктПетербург, 2018
- 9.** Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2000
- 10.** Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», средняя группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2000.
- 11.** Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2000
- 12.** Каплунова И.М, Новоскольцева И.А Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», подготовительная группа . СПб.: Изд-во «Композитор», 2000

Инструментарий для проведения педагогической диагностики

Образовательная область «Музыка»													
Музыкальный руководитель		Воронцова И.Ю.				группа №							
№ п/п	Ф.И.О.	Слушание : узнаёт знакомые произведения, различает жанры, умеет опред.характер музыки		Пение: эмоцион.исполняет песни, активно поёт, узнает песню по фрагменту		Музыкально-ритмич.движения: кружится в парах и по одному, пружинка, подскоки		Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в играх, ритмично играет на муз.инстр.		Называет муз.инструменты: бубен, металлофон, колокольчик, барабан		Итоговый показатель по каждому ребёнку (среднее значение)	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.												0,0	0,0
2.												0,0	0,0
3.												0,0	0,0
4.												0,0	0,0
5.												0,0	0,0
6.												0,0	0,0
7.												0,0	0,0
8.												0,0	0,0
9.												0,0	0,0

При оценивании устойчивости проявления показателя предполагается:

- показатель 2 - "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
- показатель 1 -"находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- показатель 0 - "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Показатели 0,1,2 –это не баллы, не оценки. Это условное обозначение периода формирования того или иного показателя.

Перспективно - тематическое планирование первой младшей группы (1, 5 -3 лет)

месяц	№ Зан я тие	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
СЕНТЯБРЬ	1	1. Музыкально - ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	Зайчик
	2	1. Музыкально - ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
	3	1. Музыкально - ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь. Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
	4	1. Музыкально - ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. Развивать внимание, активность.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Пальчики-ручки» (с.48)	Птичка

ОКТАБРЬ	5	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка» (с.33) «Сапожки» (с.38) «Прогулка и дождик» (с.44)	Птичка
	6	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.	«Воробушки» (с.16) «Маршируем дружно» (с.11) «Птичка маленькая» (с.27) «Птичка» (с.33) «Веселая пляска» (с.46)	Птичка
	7	1. Музыкально - ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Научились мы ходить» (с.19) «Воробушки» (с.16) «Кошка» (с.35) «Птичка» (с.33) «Сапожки» (с.38)	Птичка, кошка
	8	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35) «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листики

ОКТАБРЬ	9	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Развивать основных движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики
---------	---	---	---	---	------------------

	10	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз INSTR. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие, чувство ритма.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка Зонтик
	11	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Пальчиковые игры 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать основные движения - ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на друга. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз INSTR. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподражание. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой ее характера	«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки»(с.16) «Дождик» (с.26) «Это наши пальчики» «Собачка» (с.37) «Прогулка и дождик» (с.44)	Собачка
	12	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37) «Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)	Листочки Собачка
НОЯБРЬ	13	1. Музыкально – ритмические движения 2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Выполнять движения по показу педагога.	«Полет птиц» (с.14) «Разминка» (с.6) «Лошадка», (с.24) «Да-да-да», (с.39) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка

14	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Пальчиковые игры</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Гуляем и пляшем» (с.41)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Лошадка», (с.24)</p> <p>«Вот так вот» (с.52)</p>	Лошадка
15	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Пальчиковые игры</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Учить детей реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию.</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Лошадка», (с.24)</p> <p>«Ладушки» (с.29)</p> <p>«Вот так вот» (с.52)</p>	Лошадка
16	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Пальчиковые игры</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Учить детей реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p> <p>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию.</p> <p>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Кошка» (с.35)</p> <p>«Веселая пляска» (с.46)</p> <p>«Кошка и котята» (с.47)</p>	Кошка
17	<p>1. Музыкально - ритмические движения</p> <p>2. Пальчиковые игры</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию.</p> <p>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыки.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Гуляем и пляшем» (с.41)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Кошка» (с.35)</p> <p>«Веселая пляска» (с.46)</p> <p>«Кошка и котята» (с.47)</p>	Кошка

Н О Я Б Р Ъ	18	<p>1. Музыкально - ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Формировать умение эмоционально откликаться на песню.</p> <p>Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание.</p> <p>Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера.</p>	<p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Полет птиц», (с.14)</p> <p>«Птицы клюют зернышки»</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Плясовая» (с.50)</p>	Петушок
	19	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма.</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать динамический слух, внимание. Учить ходить стайкой за воспитателем. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Привлекать детей к звукоподражанию</p> <p>Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.</p>	<p>«Ловкие ручки» (с.20)</p> <p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Жмурки с бубном» (с.46)</p>	Петушок Бубен
	20	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движение-ходьбу. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику.</p> <p>Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений.</p>	<p>«Научились мы ходить»(с.19)</p> <p>«Разминка» (с.6)</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Да-да-да» (с.39)</p>	Петушок
	21	<p>1. Музыкально – ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать и активному подпеванию.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Полет птиц» (с.14)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Кошка» (с.35)</p> <p>«Да-да-да» (с.39)</p>	Кошка

22	<p>1. Музыкально – ритмические движения Пальчиковая. 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движение - ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру муз.</p>	<p>«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6) «Дождик» (с.26) «Кошка» (с.35) «Кошка и котята» (с.47)</p>	Кошка
23	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения - ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на друга. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Выполнять движения по показу педагога. Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12) «Стук-стук, кулачок» «Собачка» (с.37) «Пальчики-ручки» (с.48) «Жмурки с бубном» (с.46)</p>	Собачка Бубен
24	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на друга. Ритмично хлопать в ладоши. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Воспитывать доброе отношение к живой природе Привлекать детей к активному подпеванию. Формировать умение слушать муз и менять движения со сменой характера.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Птичка маленькая» (с.27) «Собачка» (с.37) «Плясовая» (с.50)</p>	Собачка

ДЕКАБРЬ	25	1. Музыкально – ритмические движения. Пальчиковая 2. Развитие чувств ритма 3. Слушание 4. Подпевание 5. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Формировать восприятие, учить звукоподражания. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождения его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6) «Стук-стук, кулачок» «Лошадка» (с.24) «Ладушки» (с.29) «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
	26	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить реагировать на смену характера муз (ходьба-бег). Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Сапожки», (с.38) «Это наши пальчики» «Дождик» (с.26) «Собачка» (с.37) «Веселая пляска» (с.46)	Собачка

ДЕКАБРЬ	27	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка
	28	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка

	29	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушкой» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки
	30	1. Музыкально – ритмические движения	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз.	«Погуляем» (с.57) «Птичка прилетела»	Зайчик, лисичка
		2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Привлекать к активному подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Игра с зайчиком» (с.62) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	

ЯНВАРЬ	31	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, умение выполнять характерные движения. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Привлек к активному подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик
	32	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Развивать слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Игра с погремушками» (с.89)	Петрушка Погремушки

	33	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Развивать чувство ритма, умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по показу педагога	«Погуляем» (с.57) «Это наши пальчики» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Фонарики» (с.94)	Мишка Бубенчики
	34	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучание музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Выполнять движения по показу педагога.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Фонарики» (с.94)	Елка Дед Мороз
ФЕВРАЛЬ	35	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Развив координацию движения пальцев, кисти рук. Развив слух, внимание, умение держать звоночек. Привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Игра с погремушкой» (с.89)	Петрушка Погремушки
	36	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Привлекать к активному подпеванию. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62) «Пришла зима» (с.71) «Дед Мороз» (с.73) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик погремушка

	37	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Учить реагировать на смену характера муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по тексту.	«Игра с погремушкой» (с.89) «Зайцы и медведь» (с.90) «Это наши пальчики» «Зима» (с.67) «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Игра с мишкой» (с.94)	Мишка Погремушки
	38	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Привлекать к активному подпеванию.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Зайка» (с.77) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик
		5. Подпевание 6. Пляски, игры	Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.		
МАРТ	39	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Формировать коммуникативные качества. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, координацию.	«Погуляем» (с.57) «Маршируем дружно» (с.11) «Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «Елка» (с.78) «Приседай» (с.100)	Петрушка
МАРТ	40	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Кукла» (с.75) «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла

41	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57) «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62) «Зайка» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)</p>	Зайчик Лисичка
42	<p>1. Музыкально – ритмические Движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Учить слышать смену характера звучания муз и менять движения самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.</p>	<p>«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)</p>	Лошадка Флажки
43	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развить внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12) «Где - же наши ручки» (с.98) «Птичка прилетела» «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)</p>	Кукла

	44	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движения пальцев. Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мишкой» (с.94)	Кукла Мишка
	45	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движения самостоятельно. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в пространстве, умение слышать окончание музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Способствовать активному подпеванию.	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
АПРЕЛЬ	46	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64) «Пирожок» (с.81) «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
	47	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообразные характерные движения. Ритмично маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену характера муз, воспитывать выдержку.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	Медведь Зайчик

	48	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.	«Погуляем» (с.57) «Полет птиц» (с.14) «Это наши пальчики» «Песенка зайчиков» (с.69) «Пирожки» (с.82) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка
	49	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Развивать слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласовывать действия с текстом.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60) «Стук-стук, кулачок» «Тихие и громкие звоночки» (с.66) «Пирожок» (с.81) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки Бубенцы
МАЙ	50	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать влад. Развивать координации движения пальцев, кисти. Учить звукоподражанию. Развивать эмоциональную отзывчивость. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочками	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги» (с.114) «Стук-стук, кулачок» «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Игра с цветными платочками» (с.140)	Петушок Платочки Корова
	51	1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.	«Птички» (с.111) «Большие и маленькие ноги» (с.114) «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Корова» (с.131) «Утро» (с.126) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Петушок Корова

52	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги» (с.114) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Корова» (с.132) «Поссорились-помирились» (с.137)</p>	Корова
53	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить согласовывать движения с текстом</p>	<p>«Птички» (с.111) «Прогулка и дождик» (с.138) «Птичка прилетела» «Маленькая птичка» (с.122) «Курочка с цыплятками» (с.136) «Поссорились-помирились» (с.137)</p>	Птичка
54	<p>1. Музыкально – ритмические движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры. Учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание.</p>	<p>«Птички» (с.111) «Марш» (с.110) «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Прилетела птичка» (с.120) «Прогулка и дождик» (с.138)</p>	Птичка Жук

Перспективно - тематическое планирование второй младшей группы (3-4 года)

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально - ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Сентябрь	1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое). • Учить детей подпевать. • Упражнять детей в бодрой ходьбе. • Развивать ловкость, смекалку. 					1
		Ножкам затопали – М.Раухвергера Кто хочет побегать? – лит.н.м.	Колыбельные	Петушок – р.н.м.	Весёлые ладошки	Кошка и мыши	
	2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве, легко бегать. • Развивать речь, память, творческое воображение. • Закрепить понятие «низкие» и «высокие» звуки. 					1
		Ай-да! – Г.Ильиной Птички летают и клюют зёрнышки	Русская народная плясовая	Петушок – р.н.м.	Весёлые ладошки	Гуляем и пляшем – М.Раухвергера	
	3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой. • Развивать речь, фантазию. • Учить детей активно подпевать. 					1
	Ножкам затопали – М.Раухвергера Фонарики – р.н.м.	Прогулка – В.Волкова	Ладушки – р.н.м.	Весёлые ладошки	Гопак – М.Мусоргского		

4	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Учить четко, ритмично выполнять движения. • Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. • Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. • Развивать творческую фантазию, активность. 					
	Ножкам затопали – М.Раухвергер Зайчики	Колыбельные	Ладушки – р.н.м.	Весёлые ладошки	Любая рус. нар. мелодия	
5	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать навыки коммуникативной культуры, учить детей взаимодействовать друг с другом. • Расширять и обогащать словарь, кругозор, развивать речь. • Учить детей эмоционально откликаться на музыку, активизировать желание подпевать. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					
	Погуляем – Т.Ломовой Ай-да! – Г.Ильиной	Осенний ветерок. Вальс – А.Гречанинова	Птичка – М.Раухвергера Ладушки – р.н.п.	Весёлые ладошки	Пляска с листочками – А.Филиппенко По лесочку мы гуляем	
6	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать фантазию детей, творческую активность. • Учить эмоционально откликаться на музыкальное произведение. • Учить детей звукоподражанию, привлекать к активному подпеванию. • Учить весело, эмоционально откликаться на игру, согласовывать движения с текстом. 					
	Упражнение для рук Кто хочет побегать? – Л.Вишкарёва	Русская народная плясовая мелодия	Ладушки – р.н.п. Петушок – р.н.п. Где же наши ручки? – Т.Ломовой	Знакомство с бубном	Кошки и мышки. Хитрый кот – р.н.п.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, динамика. Методы: кодировка					
«Истоки»	Тема «Любимое имя». Русские народные хороводные игры: «Ходит Ваня», «Именины» Песенки: «Катя - Катя маленькая», «Наша Машенька в доме», «Николенька гусачок», «Жил-был Глеб», «Едет Женя в красной шапке», «Раным-рано поутру»					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Октябрь	7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить различать динамику и двухчастную форму. Учить детей звукоподражанию, расширять кругозор, обогащать детский словарь. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. 					1
		Гуляем и пляшем – М.Раухвергера	Осенний ветерок. Вальс – А.Гречанинова	Птичка – М.Раухвергера Собачка – М.Раухвергера	Фонарики с бубном	По лесочку мы гуляем Прятки. Пойду ль я, выйду ль я – р.н.м.	
	8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей различать двухчастную форму. Познакомить детей с русскими народными инструментами. Учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. Развивать творческую активность. 					1
		Гуляем и пляшем – М.Раухвергера Зайчики	Русская народная плясовая мелодия	Петушок – р.н.п. Собачка – М.Раухвергер	Концерт	Петушок – р.н.м.	
	9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга, развивать реакцию на сигнал. Познакомить детей с понятиями «тихо» и «громко», развивать фантазию. Учить детей звукоподражанию, развивать звуковысотный слух, выразительность исполнения. Развивать воображение детей. 					1
		Птички летают – А.Серова Ножками затопали – М.Раухвергера	Колыбельная	Птичка – М.Раухвергера Собачка – М.Раухвергера	Игра с бубном	По лесочку мы гуляем Где же наши ручки? – Т.Ломовой	
10	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить манипулировать с ленточками, эмоционально выполнять упражнение. Познакомить с жанром «марш», учить детей слушать музыку, эмоционально на нее откликаться. Расширять кругозор, пополнять словарный запас. Закрепить понятие звуковысотности 					1	

	Упражнение с лентами – болг.н.м. Пружинки. Из-под дуба .	Русская народная плясовая мелодия Марш – Э Парлова	Птичка – М.Раухвергера Осень – И.Кишко	Знакомство с треугольником	Пляска с листочками – А.Филиппенко	
11	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве, передавать образ зайчонка. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельная. Развивать звуковысотный слух, учить правильно брать дыхание. Развивать творческое воображение. 					1
	Погуляем – Т.Ломовой Зайчики	Колыбельная	Собачка – М.Раухвергера Осень – И.Кишко	Игра Узнай инструмент	Гопак – М.Мусоргского По лесочку мы гуляем	
12	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закрепить понятие о жанре. Учить детей звукоподражанию, развивать звуковысотный слух, выразительность исполнения. Формировать навыки выразительного исполнения. 					1
	Птички летают – А.Серова Упражнение с лентами – болг.н.м.	Марш – Э Парлова	Ладушки – р.н.п. Петушок – р.н.п.	Любая весёлая музыка в двухчастной форме	Пляска с листочками – А.Филиппенко	
13	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать фантазию детей, творческую активность. Учить различать динамику и двухчастную форму. Развивать выразительность исполнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать внимание и выдержку. 					1
	Упражнение для рук Кто хочет побегать? – Л.Вишкарёва	Осенний ветерок. Вальс – А.Гречанинова	Птичка – М.Раухвергера Осень – И.Кишко	Игра с бубном	По лесочку мы гуляем Прятки. Пойду ль я, выйду ль я – р.н.м.	
14	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Закрепить понятие «марш». Развивать динамический слух. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. 					1
	Марш – Э.Парлова Кружение на шаге – Е.Аарне	Колыбельная песня(12,13,14)	Кошка – Ан.Александрова Собачка – М.Раухвергера	Тихо-громко	Пальчики – ручки – р.н.м.	
ОТСМ -	Музыкальные признаки: характер, динамика. Методы: кодировка					

ТРИЗ	
«Истоки»	<p>Тема «Доброе слово». <i>Игра-инсценировка:</i> «Ладушки-оладушки». <i>Потешки:</i> «Ой, люшеньки - люшки!»; «Эх, водичка хороша»; «Петушок у нас горластый»</p>

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Ноябрь	15	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в ритмичной ходьбе, учить координировать движение рук и ног. Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Учить детей эмоционально откликаться на музыку, активизировать желание подпевать. Учить детей реагировать на смену звучания музыки. Закрепить понятие «тихо» и «громко». 					1
		Марш – Э.Парлова Кружение на шаге – Е.Аарне	Прогулка – В.Волкова	Осень – И.Кишко Ладушки и Где же наши ручки	Тихо-громко	Пляска с погремушками – В.Антоновой	
	16	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей активно реагировать на ритмичную, бодрую музыку. Познакомить с новым музыкальным произведением «Дождик», учить эмоционально отзываться на музыку. Развивать умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. Развивать чувство ритма, тупражнять детей в звукоподражании. 					1
		Марш – Э.Парлова Кружение на шаге – Е.Аарне	Дождик – Н.Любарского	Кошка – Ан.Александрова Осень – И.Кишко	Тихо-громко	Игра с погремушками – Т.Вилькорейской	
	17	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. Познакомить детей с понятиями «ритмично» и «бодро». 					1

	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с фортепианной клавиатурой. Развивать творчество, воображение, смекалку. • Формировать у детей навык активного пения. 				
	Упр. для рук с платочками. Стукалка – у.н.м. Ножками затопали – М.Раухвергера	Марш – Э.Парлова	Собачка – М.Раухвергера Петушок – р.н.м.	Тихо-громко	Петушок – р.н.м.
18	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, не прятать рукию • Развивать речь, память, творческое воображение. • Учить детей музицировать. Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки. • Активизировать творческую активность детей. 				1
	Ай-да! – Г.Ильиной Птички летают – А.Серова	Дождик – Н.Любарского	Собачка – М.Раухвергера Птичка – М.Раухвергера	Тихо-громко	Прятки с собачкой – укр.н.м.
19 20	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить различать двухчастную форму, согласовывать движение с музыкой. • Развивать речь, фантазию. • Учить петь протяжно, правильно артикулировать гласные звуки. • Развивать творческое воображение. 				2
	Зайчики (9, 10, 11) Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова	Колыбельная песня (12, 13, 14,)	Кошка – Ан.Александрова Зайка – р.н.м.	Тихо-громко	Пляска с погремушками – В.Антоновой Игра с погремушками – Т.Вилькорейской
21	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить различать двухчастную форму. • Развивать динамический слух. • Учить правильно брать дыхание. • Учить самостоятельно варьировать знакомые движения. 				1
	Марш – Э.Парлова Кружение на шаге – Е.Аарне	Дождик – Н.Любарского	Ладушки и Где же наши ручки	Тихо-громко	Пальчики – ручки – р.н.м.
22	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве. • Развивать речь, память, творческое воображение. 				1

	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно артикулировать согласные звуки. • Развивать чувство уверенности в себе. 				
	Большие и маленькие птички – И.Козловского	Марш – Э.Парлова	Осень – И.Кишко Птичка – М.Раухвергера	Тихо-громко	Птички и кошка
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальные признаки: динамика, темп, характер				
«Истоки»	Тема «Ласковая песня» <i>Русские народные хороводные игры:</i> «Зайнышка», «Молчанка», «Жили у бабуси». <i>Колыбельные песенки:</i> «Ай, люли-люленьки»; «Баю, баю, баиньки»; «Баю – бай, за рекой»; «Кукольная колыбельная»				

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Декабрь	23	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить ориентироваться в пространстве. • Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. • Развивать звуковысотный слух и голос. • Развивать чувство уверенности в себе, воспитывать дружеские отношения друг к другу. 					1
		Ай-да! – Г.Ильиной Птички летают – А.Серова	Прогулка – В.Волкова	Кошка – Ан.Александрова Собачка – М.Раухвергера	Тихо-громко	Игра с погремушками – Т.Вилькорейской	
	24	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные движения. • Формировать навыки слушать музыку внимательно, заинтересованно. • Учить подпевать педагогу. • Формировать умение менять движение со сменой музыки. 					1
		Зимняя пляска – М.Старокадомского	Медведь – В.Ребикова	Ёлочка – Н.Бахутовой	Игра с бубном	Пляска с погремушками – В. Антоновой Игра с погремушками – Т. Вилькорейского	

25	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. Познакомить детей с танцевальным жанром. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, желание подпевать. Воспитывать дружеские отношения друг к другу. 				1
	Марш и бег – Т.Тиличеевой	Вальс лисы. Вальс – Ж. Колодуба	Ёлочка – Н.Бахутовой Ёлочка – М.Красева	Игра с бубном	Зайчики и лисичка – Г.Финаровского Поссорились - помирились
26	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить ориентироваться в пространстве. Формировать навыки слушать музыку внимательно, заинтересованно. Формировать интонационную выразительность. Развивать творческое воображение. 				1
	Зимняя пляска – М.Старокадомского Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова	Медведь – В.Ребикова	Ёлочка – Н.Бахутовой Ёлочка – М.Красева	Паровоз Узнай инструмент	Игра с мишкой – Г.Финаровского Пальчики – ручки – р.н.м.
27	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Формировать коммуникативные навыки, учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. Закрепить понятие детей о танцевальном жанре. Формировать умение менять движение со сменой музыки. 				1
	Сапожки – р.н.м. Упражнение для рук (26, 27)	Вальс лисы. Вальс – Ж. Колодуба	Ёлочка – Н.Бахутовой Ёлочка – М.Красева Дед Мороз – А.Филиппенко	Паровоз Игра Веселые ручки	Пляска с погремушками – В. Антоновой Игра с погремушками – Т. Вилькорейского
28	Праздничные мероприятия к новому году				1
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальные признаки: регистр				
«Истоки»	Тема «Праздничная песня» <i>Подвижные игры вокруг рождественской елки: «Жмурки с колокольчиком», «Заморожу».</i> <i>Праздничные игры, фокусы, забавы. «Зимний концерт для кукол»</i>				

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Январь	29	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей начинать пение одновременно, петь слажено. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбус «топотушками». 					1
		Топотушки. Автомобиль – М.Раухвергера Пружинка. Ах вы, сени.	Марш – Э.Парлова	Самолёт – Е.Тиличевой Топ-топ, топоток – В.Журбинской	Звучащий клубок	Сапожки – р.н.м.	
	30	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки менять движение в соответствии с музыкой. Развивать внимание, речевую активность детей. Формировать интонационную выразительность. Воспитывать у детей выдержку. 					1
		Галоп. Мой конёк – чеш.н.м. Кто хочет побегать? – лит.н.м.	Лошадка – М.Симанского	Самолёт – Е.Тиличевой Баю-баю – М.Красева	Звучащий клубок	Пальчики-ручки – р.н.м. Ловишки – И.Гайдна	
	31	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки менять движение в соответствии с музыкой. Развивать внимание, речевую активность детей. Формировать интонационную выразительность. Воспитывать у детей выдержку. 					1
	Галоп. Мой конёк – чеш.н.м. Бег и махи руками. Вальс – А.Жилина	Колыбельная – С.Разорёнова	Самолёт – Е.Тиличевой Машенька-Маша – С.Невельштейн	Звучащий клубок Учим лошадку танцевать	Самолёт – Л.Банниковой		

32	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей самостоятельно менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить определять характер музыкального произведения. Формировать навыки коллективного пения: петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Развивать творческое воображение и активность. 					
	Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова Бег и махи руками. Вальс – А.Жилина	Полянка – р.н.плясовая	Самолёт – Е.Тиличевой Машенька-Маша – С.Невельштейн Топ-топ, топоток - В.Журбинской	Звучащий клубок Игра в имена	Самолёт – Л.Банниковой Пальчики-ручки – р.н.м.	
33	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить двигаться четко, ритмично, учить детей использовать все пространство зала. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить детей петь активно и слаженно. Учить ориентироваться в пространстве. 					
	Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова Гуляем и пляшем-В Агафонникова.	Колыбельная – С.Разорёнова	Машенька-Маша – С.Невельштейн	Игра в имена	Саночки.	
34	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки. Закрепить понятие жанра «марш». Учить детей петь согласованно. Упражнять детей в умении изменять движения с характером музыки. 					
	Марш-Э Парлова Спокойная ходьба и кружение-р.н.м.	Марш – Э.Парлова	Топ-топ, топоток – В.Журбинской Машенька-Маша – С.Невельштейн	Звучащий клубок	Саночки. Ловишки – И.Гайдна	
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальный признак: регистр Метод: системный оператор					
«Истоки»	Тема «Любимый образ». <i>Музыкальная игра «Кошка и котята», подвижные игры: «Птенцы», «Курица и цыплята и др.</i> Заучивание коротких стихов, потешек, песенок о маме					

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Февраль	35	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение прыгать легко на обеих ногах. Учить прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. • Учить ритмично хлопать в ладоши. • Учить начинать пение все вместе и заканчивать пение вместе, слаженно. • Развивать ловкость, координацию движения. 					1
		Пляска зайчиков – А.Филиппенко Притопы – любая р.н.м.	Полька – З.Бетмана	Самолёт – Е.Тиличевой Зайнька – М. Красева	Звучащий клубок	Ловишки – Й.Гайдна	
	36	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить выполнять движение по показу педагога, передавать характерный образ в движениях. • Познакомить с новым музыкальным произведением «Шалун». • Формировать навыки протяжного пения. • Развивать творческую активность детей. 					1
		Марш – Е.Тиличевой Медведи – Е.Тиличевой	Шалун – О.Бера	Колыбельная – Е.Тиличевой Зайнька – М. Красева	Песенка про мишку Учим мишку танцевать	Пляска с погремушками – В. Антоновой Игра с мишкой – Г.Финаровского	
	37	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма. • Учить соотносить движения с характером музыки. • Учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова. • Закрепить легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением в разные стороны. 					1
		Зимняя пляска – М.Старокадомского о Зайчики	Полька – З.Бетмана	Маша и каша – Т. Назаровой Зайнька – М. Красева	Звучащий клубок	Пляска зайчиков – А. Филиппенко	

38	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить понятие «Марш». • Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. • Учить детей начинать песню всем вместе. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	Марш – Е.Тиличевей Пружинка – р.н.м.	Плясовая	Маша и каша – Т. Назаровой Машенька-Маша – С.Невельштейн	Учим куклу танцевать	Саночки – р.н.м. Поссорились – померились – Т. Вилькорейской	
39	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить соотносить движение с текстом. • Развивать словесную активность, воображение. Расширять и активизировать словарный запас. • Учить детей петь, выдерживая паузу. • Учить согласовывать танцевальные движения с музыкой. 					1
	Зимняя пляска – М.Старокадомского Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова	Шалун – О.Бера	Маме песенку пою – Т. Попаиенко Маша и каша – Т. Назаровой Колыбельная – Е. Тиличевей	Играем и поем песенку про мишку	Маленький танец – Н. Александровой	1
40	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. • Развивать творческую активность, воображение, фантазию в исполнении танцевальных движений. • Учить определять вступление и умение выслушать его до конца. • Учить детей слышать смену частей музыки, самостоятельно менять движения. 					1
	Марш – Е.Тиличевей Кружение на шаге – Е.Аарне	Полька – З.Бетмана	Маме песенку пою – Т. Попаиенко Маша и каша – Т. Назаровой Самолёт – Е.Тиличевей	Игра Паровоз	Поссорились – померились – Т. Вилькорейской	
41	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движения. • Развивать память, ритмичность. 					1

		<ul style="list-style-type: none"> Учить детей передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. Учить бегать легко, соотносить движения со словами. 					
		Зайчики Медведи – Е.Тиличеевой	Полька – З.Бетмана	Маме песенку пою – Т. Попаенко Колыбельная – Е. Тиличеевой Зайка – М. Красева	Учим зайку и мишку танцевать	Ловишки – Й.Гайдна	
	42	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки менять движение в соответствии с музыкой. Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. Учить петь протяжно, напевно, эмоционально. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
		Зимняя пляска – М.Старокадомского Зайчики	Шалун – О.Бера	Маме песенку пою – Т. Попаенко Маша и каша – Т. Назаровой	Учим куклу танцевать	Пляска зайчиков Пляска с погремушками – В. Анто Игра с мишкой – Г.Финаровского	
ОТСМ - ТРИЗ		Музыкальные признаки: регистр.					
«Истоки»		Тема «Образ света». <i>Хороводная игра:</i> «Солнышко – ведрышко», «Солнышкино платице». <i>Потешки:</i> «Солнышко, солнышко, красное ведрышко»; «Солнышко, повись!»; «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко!»; «Солнышко-ведрышко!»; «Солнышко, покажись!», «Свети-свети, солнышко»					
Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	43	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей самостоятельно определять двухчастную форму. Продолжать развивать навык звукоподражания. Учить петь легко, радостно. Учить соотносить движения с характером музыки. 					1
		Бег с платочками. Стукалка - укр.н.м. Да-да-да - Е.Тиличеевой	Капризуля – В.Волкова	Я иду с цветами - Е.Тиличеевой Бобик – Т.Попатенко Маме песенку пою – Т. Попаенко	Ритм в стихах	Пляска с платочком - Е.Тиличеевой	

Март	44	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки, упражнять в ходьбе с флажками и без. Учить определять характер музыкального произведения. Учить детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. Воспитывать доброжелательное отношение к друг к другу 				1
		Марш - Е.Тиличевой Пружинка - рус.н.м.	Колыбельная	Бобик – Т.Попатенко Маша и каша – Т. Назаровой	Ритм в стихах	Поссорились – померились – Т. Вилькорейской
	45	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко. Учить эмоционально откликаться на музыкальное произведение, закрепить понятие «грустно» и «весело». Учить петь слаженно, передавать образ животного в своем исполнении. Развивать творческую активность, фантазию 				1
		Марш - Е.Тиличевой Птички летают и клюют зёрнышки	Капризуля – В.Волкова	Бобик – Т.Попатенко Заинька – М. Красева Самолёт – Е.Тиличевой	Игра в имена	Пляска с платочком - Е.Тиличевой Стукалка - укр.н.м.
	46	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить самостоятельно реагировать на смену музыки. Учить детей реагировать ритмичный характер пьесы, развивать координацию движения рук и ног. Учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. Развивать способность у детей выполнять все движения слаженно, ритмично. 				1
		Да-да-да - Е.Тиличевой Бег и махи руками. Вальс – А.Жилина	Марш - Е.Тиличевой	Я иду с цветами - Е.Тиличевой Маме песенку пою – Т. Попатенко Маша и каша – Т. Назаровой	Игры с пуговицами	Приседай - эст.н.м.
47	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить двигаться парами. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Учить петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. Учить менять движения в соответствии со сменой музыки, учить определять трехчастную форму. 				1	

48	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. • Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. • Учить петь протяжно. • Продолжать учить детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера. 				1
	Да-да-да! - Е.Тиличевой Упражнение с лентами - бол.н.м.	Резвушка - В.Волкова	Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой Петушок - р.н.п. Маша и каша - Т.Назаровой	Ритм в стихах	Поссорились – померились – Т. Вилькорейской
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальные признаки: количество. Методы: морфологический анализ				
«Истоки»	Тема «Добрый мир». <i>Хороводная игра «Солнышкино платице», «Песня про солнышко». Подвижные игры: «Наседка и цыплята», «Мамам дружно помогаем».</i> <i>Имитационно - музыкальная игра «Вышла курочка гулять»</i>				
49	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. • Познакомить детей с новым произведением «Воробей». • Учить детей интонировать на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 				1
	Воробушки - венг.н.м. Пружинка - рус.н.м.	Воробей - А.Руббаха	Я иду с цветами - Е.Тиличевой Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой Кап – кап - Ф.Финкельштейна	Ритмическая цепочка	Солнышко и дождик - М.Раухвергера

Содержание								
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Апрель	50	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей легко бегать и подпрыгивать на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. • Учить определять характер музыкального произведения по признакам. • Учить петь слаженно, правильно произносить слова, передавать в песни веселый, радостный характер. • Учить детей согласовывать движения в соответствии с правилами игры. 						
		Воробушки - венг.н.м. Сапожки - рус.н.м.	Воробей - А.Руббаха	Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой Кап – кап - Ф.Финкельштейна	Ритм в стихах	Солнышко и дождик - М.Раухвергера		
	51	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. • Развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие о звуковысотности. Продолжать учить петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Развивать творческую активность. 						
		Большие и маленькие ноги - В.Агафонникова Стукалка - укр.н.м.	Резвушка - В.Волкова	Кап – кап - Ф.Финкельштейна Где же наши ручки? - Т.Ломовой Ладушки - р.н.п. Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой	Играем для куклы	Пляска с султанчиками - хор. н. м.		
	52	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить ритмично ходить и легко бегать, развивать координацию движения рук и ног. • Учить детей определять музыкальное произведение по вступлению. • Учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. • Развивать легкость бега, учить передавать игровой образ. 						

	Марш - Е.Тиличевой (Пройдём в ворота) Да-да-да! - Е.Тиличевой	Марш - Э.Парлова	Кап – кап - Ф.Финкельштейна Есть у солнышка друзья-	Ритм в стихах	Самолёт - Л.Банниковой
--	---	------------------	--	---------------	------------------------

53	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей импровизировать. • Развивать воображение. • Учить петь без музыкального сопровождения, петь без напряжения, достаточно громко, четко произносить слова. • Учить ходить по кругу друг за другом, учить детей манипулировать платочками. 					
	Ножками затопали - М.Раухвергера Воробушки - венг.н.м.	Воробей - А.Руббаха	Кап – кап - Ф.Финкельштейна Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой	Ритм в стихах	Берёзка - Р.Рустамова	
54	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать понятие о звуковысотности. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. • Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. • Учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. • Учить легко бегать и четко выполнять топающий шаг. 					
	Топающий шаг («Ах вы, сени») «Пружинка» р.н.м.	Мишка пришёл в гости - М.Раухвергер	Есть у солнышка друзья - Е.Тиличевой Машина – Т. Попатенко	Игра Паровоз	Воробушки и автомобиль - М.Раухвергера	
	Программное содержание:					
	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативные навыки, учить выполнять упражнение ритмично. • Учить детей соотносить образ с характером музыкального произведения. • Учить интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. • Развивать умение четко передавать образ героя в игре. 					

	55	Побегали- потопали – Л. Бетховена	Курочка - Н.Любарского	Цыплята - А.Филиппенко Есть у солнышка друзья - Е.Тиличеевой	Ритмические цепочки	Чёрная курица - чеш.н.и.	1
--	----	-----------------------------------	------------------------	---	---------------------	--------------------------	---

	56	Программное содержание:					1
		<ul style="list-style-type: none"> Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее отзываться. Продолжать учить детей активно подпевать, передавая веселый характер песни, правильно интонировать движение мелодии. 					
		Бег с платочками – укр. нар. м. Да-да-да! – Е.Тиличеевой	Колыбельная	Поезд - Н.Метлова Машина – Т. Попатенко	Ритмические цепочки	Самолет – Л. Банниковой	

ОТСМ-ТРИЗ	Музыкальные признаки: количество. Методы: сравнение						
-----------	--	--	--	--	--	--	--

«Истоки»	Тема: «Добрая книга». Имитационные игры: «На лугу», «Репка» и др. Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Репка».						
----------	--	--	--	--	--	--	--

Содержание

Мес-яц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
		Большие и маленькие ноги - В.Агафонникова Стукалка - укр.н.м.	Воробей - А.Руббаха	Я иду с цветами - Е.Тиличеевой Есть у солнышка друзья - Е.Тиличеевой	Ритм в стихах	Солнышко и дождик - М.Раухвергера Берёзка - Р.Рустамова	
	58	Праздничные занятия к 9 мая					1

59	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить ритмично ходить и легко бегать, развивать координацию движения рук и ног. • Закрепить понятия «веселый» и «грустный». • Учить петь слаженно, правильно произносить слова, передавать в песни веселый, радостный характер. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	1
----	---	---

	Пройдем в ворота – Е. Тиличевой Скачут лошадки – чешск. нар. мел.	Лошадка – М. Симанского	Поезд - Н.Метлова Машина – Т. Попатенко Игра с лошадкой – И.Кишко	Учим лошадку танцевать	Приседай – эстон. нар. мел.	
60	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать коммуникативные навыки, учить выполнять упражнение ритмично. • Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. • Учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	Гопающий шаг. Ах вы, сени – р.н.м. Пружинка	Мишка пришёл в гости. Мишка – М.Раухвергера	Машина – Т.Попатенко Есть у солнышка друзья – Е.Тиличевой	Паровоз	Воробушки и автомобиль – М.Раухвергера	
61	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков. • Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки. • Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений. • Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков . 					2
62	Дидактическая игра «Длинная или короткая дорожка?»	Дидактическая игра «Быстро – медленно, громко – тихо»	Дидактическая игра «Кто как поет?», «Кто как говорит?»	Дидактическая игра «Отгадай, какой это музыкальный инструмент?»	Дидактическая игра «Что звучит?»	
ОТСМ – ТРИЗ	<p>Музыкальные признаки: количество. Методы: сравнение</p>					
«Истоки»	<p>Тема: «Любимая книга».</p> <p>Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь».</p> <p>Русские народные игры: «Горелки», «Заря – зоренька», «Золотые ворота», «Заря – заряница», «Жмурки».</p> <p>Подвижная игра с элементами театрализации по мотивам русской народной сказки «Теремок».</p> <p>Хороводная игра «Ходит Васька кот»</p>					
Итого часов						62

Содержание образовательной деятельности с детьми среднего возраста

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Сентябрь		Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка»					
	1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменениям музыки. Познакомить детей с жанром «марш». Развивать артикуляционный аппарат, внимание, умение выслушивать и понимать текст песен. Учить детей выразительно и эмоционально исполнять роль в игре. 					1
		Марш – Е.Тиличеевой Барабанщик – Д.Кабалевского Пружинка Ах, вы, сени – р.н.м.	Марш – И.Дунаевского	Мяу – мяу (распевка) Котик – И.Кишко	Андрей-воробей – р.н.п.	Кот Васька – Г.Лобачёва	
	2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей наблюдать и выполнять движение на «свою» музыку. Развивать фантазию, умение эмоционально откликаться на музыку. Учить детей петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. 					1
		Полечка – Д.Кабалевского Большие и маленькие ноги – В.Агафонникова Пружинка - Ах, вы, сени – р.н.м.	Колыбельная – С.Левидова	Колыбельная зайчонка – В.Красева	Зайчик ты, зайчик- р.н.п.	Пляска - Нам весело - Ой, лопнул обруч – укр.н.п. Зайнька – р.н.п.	
3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить плавно покачивать руками, легко бегать врассыпную, заполняя пространство зала. Учить детей соотносить зрительное и звуковое восприятие. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение, узнавать знакомые песни по вступлению. Развивать способность выразительно передавать образ героя, легко бегать, передавая характерные движения. 					1	

	Марш – Е.Тиличевой Барабанщик – Д.Кабалевского Колыбельная – С.Левидова Качание рук с лентами, Вальс – А.Жилина	Марш – И.Дунаевского Полянка – р.н.м.	Колыбельная зайчонка – В.Красева Котик – И.Кишко	Андрей-воробей – р.н.п.	Кот Васька – Г.Лобачёва	
4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей двигаться, используя все пространство зала, выполнять движения легко, «пружинисто». Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. Учить детей петь ласково, спокойно, протяжно. Учить детей реагировать на двухчастную музыку, использовать знакомые танцевальные движения. 					1
	Барабанщик – Д.Кабалевского Колыбельная – С.Левидова Пружинка - Ах, вы, сени – р.н.м.	Марш – И.Дунаевского Колыбельная – С.Левидов	Чики-чики-чикалочки – р.н.п. Кто проснулся рано? – Г.Гриневича Колыбельная зайчонка – В.Красева	Зайчик ты, зайчик- р.н.п.	Пляска - Нам весело - Ой, лопнул обруч – укр.н.п. Зайнык – р.н.п	
5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки, согласовывать движения с двухчастной формой. Познакомить детей с новым танцевальным жанром «полькой» Учить детей четко произносить слова песни. Учить детей согласовывать движения с музыкой, выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. 					1
	Лошадки – Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами. Вальс – А.Жилина	Полька - М.Глинки	Игра с лошадкой – И.Кишко Зорька – Т.Ломовой Котик – И.Кишко Чики-чики-чикалочки – р.н.п.	Пляска для лошадки. Всадник- В. Витлина	Огородная хороводная – Б.Можжевелов Ловишки с лошадкой – Й.Гайдна	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: количество					
«Истоки»	Тема «Дружная семья». Разучивание русской народной хороводной игры «У дедушки Трифона», «У бабушки Ульяны», «Каравай». Потешки «Пошла Маша на базар».					

Содержание образовательной деятельности с детьми среднего возраста

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ходить бодро и энергично, останавливаться с окончанием музыки. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Учить детей петь протяжно, четко пропевая гласные звуки. Учить детей соблюдать правила игры. 					1
		Марш – Ф.Шуберта Мячики – М.Сатулиной	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Колыбельная зайчонка – В.Красева Лошадка Зорька – Т.Ломовой Барабанщик – М.Красевой	Зайчик ты, зайчик р.н.п.	Огородная хороводная – Б.Можжевелов Зайка – р.н.п. Ловишки – Й.Гайдна	
	7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, внимание, чувства ритма. Развивать умение слушать музыку, расширять кругозор детей, словарный запас. Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно. Продолжать знакомить детей с правилами хоровода. 					1
		Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберта	Полька - М.Глинки	Осень – А.Филиппенко Котик – И.Кишко Кто проснулся рано? – Г.Гриневича Лошадка Зорька – Т.Ломовой	Андрей-воробей – р.н.п.	Петушок – р.н.п. Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
Октябрь	8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. Развивать умение слушать музыку, понимать. Учить детей звукоподражанию. Учить согласовывать текст с движениями, выполнять их выразительно, соблюдать правила игры. 					1
		Хлопки в ладоши Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберта	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Пляска для игрушек. Нам весело. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Кот Васька – Г.Лобачёва	

9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. • Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. • Учить детей брать дыхание после каждой фразы. 					
	Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Лошадки – Л.Банниковой Притопы с топотушками. Из-под дуба	Полька - М.Глинки Грустное настроение - А.Штейнвиля	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко Лошадка Зорька – Т.Ломовой Барабанщик – М.Красевой	Пляска для лошадки. Всадник- В. Витлина	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	1
10	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать чувства ритма, внимание. • Учить детей соотносить характер музыкального произведения с героем. • Учить детей вовремя вступать и петь свою партию. • Учить согласовывать текст с движениями. 					1
	Хлопки в ладоши. Полли – ан.н.м. Марш – Ф.Шуберта	Полька - М.Глинки	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко Кто проснулся рано? – Г.Гриневича	Где наши ручки? – Е. тиличеевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Ловишки с петушком – Й.Гайдна	
11	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. • Учить детей различать музыкальные произведения по жанру. • Учить петь протяжно, неторопливо. • Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	Мячики – М.Сатулиной Упражнение качание рук. Вальс – А.Жилина	Марш - И.Дунаевского Полянка – р.н.м.	Чики-чики-чикалочки – р.н.п. Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Веселый оркестр. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
12	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество. • Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. • Развивать память, музыкальный слух и голос. • Учить детей согласовывать музыку с текстом. 					1
	Марш – Ф.Шуберта Хлопки в ладоши.	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Осенние распевки – М.Сидоровой	Где наши ручки? – Е. Тиличеевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко	

	Полли – ан.н.м.	Полька - М.Глинки	Осень – А.Филиппенко		Огородная хороводная – Б.Можжевелов
--	-----------------	-------------------	----------------------	--	--

13	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. Учить детей различать музыкальные произведения по жанру. Учить детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					
	Лошадки – Л.Банниковой Упражнение для рук с лентами. Вальс – А.Жилин	Марш - И.Дунаевского Полянка – р.н.м.	Осенние распевки – М.Сидоровой Осень – А.Филиппенко	Веселый оркестр. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов	
14	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Познакомить детей с танцевальным жанром «вальс». Учить детей напевному исполнению. Учить согласовывать текст с движениями. 					
	Ходьба и бег – лат.н. Притопы с топотушками.Из- под дуба	Вальс – Ф.Шуберта	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Осень – А.Филиппенко	Летчик – Е. Тиличевой	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная Б.Можжевелов	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: инструментальность.					
«Истоки»	Тема «Домашнее тепло». Русская народная хороводная игра «Как у бабушки Ларисы»					

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8

Ноябрь	15	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей согласовывать движения с музыкой. Учить детей умению определять разнохарактерные темы героев. Учить детей четко проговаривать слова песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 				1
		Ходьба и бег – лат.н. Притопы с топотушками.Из-под дуба	Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Котик – И.Кишко	Где наши ручки? – Е. Тиличевой	Хитрый кот Колпачок – р.н.п.
	16	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, внимание, чувства ритма. Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. Продолжать учить детей напевному пению. Учить детей выполнять движения, глядя на педагога и под его пение. 				1
		Хлопки в ладоши, Полли – ан.н.м. Марш – Е.Тиличевой	Вальс – Ф.Шуберта	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Осень – А.Филиппенко	Андрей-воробей – р.н.п.	Танец осенних листочков – А.Филиппенко Огородная хороводная – Б.Можжевелов
	17	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учит детей выполнять движения четко в соответствии с музыкой, не торопиться и не отставать. Учить детей умению определять разнохарактерные темы героев. Познакомить детей с новой песней «Первый снег». Развивать творческую активность. 				1
		Танец осенних листочков – А.Филиппенко Ходьба и бег – лат.н.м. Прыжки	Полечка – Д Кабалевского Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Варись, варись, кашка – Е.Туманян Первый снег – А.Филиппенко	Летчик – Е. Тиличевой	Хитрый кот Колпачок – р.н.п.
	18	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять упражнения по сигналу. Учить детей различать музыкальные произведения по жанрам. Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами. Учить детей менять движения в соответствии с изменениями характера его частей. 				1

	Марш – Ф.Шуберта Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Хлопки в ладоши Полли – ан.н.м.	Вальс – Ф.Шуберта Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Первый снег – А.Филиппенко Игра в загадки.	Летчик – Е.Тиличевой Где наши ручки? – Е. Тиличевой	Ищи игрушку – р.н.м. Творческая пляска «Нам весело»	
19	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки. • Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. • Учить детей петь протяжно. • Развивать у детей воображение, творческую активность. 					1

	Ходьба и бег – лат.н. Мячики – М.Сатулиной	Полька – М.Глинки	Первый снег – А.Филиппенко Песенки о гостях.	Пляска для игрушек. Нам весело. Ой лопнул обруч – укр. н. м.	Зайка – р.н.п. Ищи игрушку – р.н.м. Творческая пляска «Нам весело»	
20	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей заканчивать движение четко с окончанием музыки. • Развивать умение откликаться эмоционально на музыку. • Учить петь детей сольно и небольшими группами. • Развивать активность детей во время игры. 					
	Марш – Ф.Шуберта Кружение парами –лат.н.м. Танец осенних листочков	Грустное настроение - А.Штейнвиля	Первый снег – А.Филиппенко Варись, варись, кашка – Е.Туманян Кто проснулся рано? – Г.Гриневича	Андрей-воробей – р.н.п.	Колпачок – р.н.п. Ловишки с петушком – Й.Гайдна	1

ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: количество, инструментальность.					
«Истоки»	Тема «Дороги добра» Хороводная игра «Огород» (книга 2 «В добрый путь», с.9) Хороводная игра «Ой, вставала я ранешенько»					

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Декабрь	21	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей ходить врассыпную по залу, подражать образу животных. • Познакомить детей с новым музыкальным произведением «Бегемотик танцует» • Познакомить детей с новой песней «Веселый Новый год». • Учить детей эмоционально передавать образ героя в игре. 					1
		Шагаем как медведи – Е.Каменогородского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует	Веселый Новый год – Е. Жарковского Первый снег А.Филиппенко	Сорока	Дети и медведь – В.Верховенца Мишка пришёл в гости – М. Раухвергера	
	22	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> •Развивать у детей коммуникативные навыки, учить выполнять движения четко и ритмично в соответствии с музыкой. •Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. •Учить детей активно подпевать педагогу малознакомые песни. •Разучить движения нового танца «Полька». 					1
		Всадники – В.Витлина Шагаем как медведи – Е.Каменогородского Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует	Веселый Новый год – Е. Жарковского Первый снег – А.Филиппенко Сорока Всадники – В. Витлина		Полька – И. Штрауса	
	23	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять движения самостоятельно в соответствии с музыкой. • Учить детей сравнивать разнохарактерные произведения, развивать речь. • Познакомить детей с новой песней «Дед Мороз». • Продолжать учить детей эмоционально передавать образ героя в игре, развивать творческую активность. 					1

	Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина Хороводный шаг «Как пошли наши подружки Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Бегемотик танцует Вальс – шутка – Д.Шостаковича	Дед Мороз – В. Герчик	Узнай инструмент Пляска лисички. Полянка – р.н.м.	Вальс снежинок Зайцы и лиса – Ю. Рожавской Танец клоунов. Полька – И. Штрауса	
24	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. • Закрепить понятия о танцевальном жанре вальс. • Учить детей четко и внятно произносить текст песен. • Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. 					
	Зайчики. Полечка – Д. Кабалевского Вальс – Ф. Шуберта Снежинки Шагаем как медведи – Е.Каменоградского Танец в кругу – ф.н.м.	Вальс – Ф.Шуберта	Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко Дед Мороз – В. Герчик	Плясовая для мишки.	Дети и медведь – В.Верховенца Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина	1
25	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить самостоятельно использовать в танце знакомые движения. • Закрепить понятия «высокие» и «низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. • Продолжать учить детей петь согласованно. • Развивать у детей воображение, фантазию. 					
	Большие и маленькие ноги – В. Агафонникова Танец в кругу – ф.н.м. Веселый Новый год – Е. Жарковского Елка – елочка – Т. Попатенко	Кот и мышь – Ф.Рыбицкого	Первый снег – А.Филиппенко	Узнай инструмент	Пляска парами – лит.нар. мел. Зайцы и лиса – Ю.Рожавской	1

	26	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей четко ходить и легко бегать, выполнять плавные движения руками. Закрепить понятия «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать звуковысотный слух. 					1
		Ходьба и бег – лат. нар.мел. Упражнение для рук. Вальс – А.Жилина Саночки – А.Филиппенко	Немецкий танец – Л.Бетховена Два петуха С.Разорёнова	Песенка про хомячка – Л.Абелян Паровоз – Г. Эрнесакса	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Паровоз – Г. Эрнесакса	Игра паровоз – Г. Эрнесакса Марш – Е. Тиличевой Хороводный шаг «Как пошли наши подружки»	
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальные признаки: инструментальность.						
Истоки	Тема «Сказочный лес». Хороводная игра «Хоровод в лесу» (книга 2 «В добрый путь», с.17) Дидактические игры «Кто живёт в лесу?», «Что растёт в лесу?»						

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Январь	27	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Закрепить знания о танцевальном жанре «вальс». Учить детей эмоционально, с выражением исполнять знакомые песни. Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. 					1
		Хороводный шаг «Как пошли наши подружки» Ходьба и бег – лат.н.м.	Вальс-шутка – Д.Шостаковича	Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Паровоз – Г. Эрнесакса	Игра паровоз – Г. Эрнесакса Покажи ладошки лат.н.м. Пляска парами – лит. н.м.	
	28	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей внимательно слушать музыку и четко заканчивать упражнение при ее окончании. Продолжать учить детей узнавать музыкальные произведения по вступлению. 					1

	Марш – Е.Тиличеевой Выставление ноги на пятку	Бегемотик танцует	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Паровоз – Г. Эрнесакса Лошадка.	Колпачок – р.н.м.	
29	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. • Учить детей узнавать разнохарактерные музыкальные произведения. • Закрепить понятия «длинные и короткие» звуки. • Развивать способность самостоятельно применять разнообразные танцевальные движения в игре. 					1
	Мячики – М.Сатулиной Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки	Немецкий танец – Л.Бетховена Два петуха – С.Разорёнова	Игра паровоз – Г. Эрнесакса Игра музыкальные загадки	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Веселый оркестр.	Колпачок – р.н.м. Пляска парами – лит. н.м.	
30	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. • Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. • Учить детей подыгрывать себе во время пения на музыкальных инструментах. • Развивать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	Хороводный шаг. «Как пошли наши подружки	Немецкий танец – Л.Бетховена	Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Веселый оркестр.	Пляска парами-лит. нар. мел.	
31	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять упражнения без музыкального сопровождения. • Развивать речь, фантазию. • Продолжать учить детей петь согласованно. • Развивать коммуникативные способности детей. 					1
	Ходьба и бег – лат. нар. мел. Выставление ноги на пятку	Два петуха – С.Разорёнова	Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Барашеньки – рус. нар. прибаутка	Покажи ладошки – лат.н.м. Игра с погремушками- «Экосез» -муз. А. Жилина	

	32	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать окончание фраз и делать четкую остановку. • Познакомить детей с новым произведением «Смелый наездник». • Учить детей узнавать песни по отдельным его частям. • Развивать самостоятельность, коммуникативность. 				1
		Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Марш – Е.Тиличевой	Смелый наездник – Р.Шумана	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Я иду с цветами – Е. Тиличевой Сорока	Пляска парами – лит.н.м. Ловишки – Й.Гайдна

ОТСМ – ТРИЗ Музыкальные признаки: одушевленность. Метод: дихотомии.

«Истоки» **Тема «Добрая забота»**
Хороводная игра «Кто пасется на лугу?»
Знакомство с текстом и последующее обсуждение русской народной песни «Буренушка» (книга 3 «Добрая забота», с. 12)

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8

Февраль	33	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений детей, учить слышать смену частей музыки. • Познакомить детей с новым произведением «Маша спит». • Учить детей петь эмоционально и согласованно. • Развивать умение сочетать музыку с движениями и менять его в соответствии с изменениями в музыке. 				1
		Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Машина – Т.Попатенко Всадники – В.Витлина	Маша спит – Г.Фрида	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Я иду с цветами – Е. Тиличевой Полька для куклы – укр. нар. песня	Колпачок – р.н.м. Игра Покажи ладошки – лат. нар. мел.
	34	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять шаг с носка, держать круг. • Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. • Учить детей петь сольно и по подгруппам. • Развивать способность эмоционально передавать характер героя в игре. Мячики – М.Сатулиной 				1

	Хороводный шаг. Как пошли наши подружки.	Смелый наездник – Р.Шумана	Песенка про хомячка – Л.Абелян Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко	Где наши ручки? – Е. Тиличеевой	Зайнык – р.н.м. Игра с погремушками. Экосез – А.Жилина	
35	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учит детей координировано выполнять движения. Учить детей из общего звучания произведения выделять отдельные темы. Учить детей петь коллективно и с солистами. Формировать коммуникативную культуру. 					1
	Выставление ноги на пятку, носок. Полянка. Ходьба и бег – лат.н.м.	Маша спит – Г.Фрида	Концерт.	Полька для куклы – укр. нар. песня Летчик – Е.Тиличеевой	Покажи ладошки – лат.н.м. Пляска с султанчиками – хор.н.м.	
36	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать музыкальный слух, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, развивать речь. Развивать музыкальную память и слух. 					1
	Марш – Ф Шуберта Зайчики. Полечка – Д.Кабалевского	Смелый наездник – Р.Шумана Маша спит – Г.Фрида	Мы запели песенку – Р. Рустамова Паровоз – Г Эрнесакса	Паровоз. Петушок – рус. нар. потешка	Пляска парами – лит.н.м. Петушок – рус. нар. потешка Ловишки – Й.Гайдна	
37	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Учить детей слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. Учить детей вовремя вступать, развивать умение слушать пение других детей. Развивать умение детей четко выполнять игровые действия в соответствии с музыкой. 					1
	Мячики – М.Сатулиной Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса	Два петуха – С.Разорёнова	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко	Барашеньки – рус. нар. прибаутка Пляска для котика – укр. нар. песня	Кот Васька	
38	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить выполнять шаг с носка. Закрепить понятие «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями. Учить детей эмоционально, с выражением исполнять знакомые песни. Развивать у детей фантазию в движениях. 					

	Ходьба и бег – лат.н.м. Хороводный шаг. Как пошли наши подружки.	Немецкий танец – Л.Бетховена	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко Машина – Т.Попатенко Песенка про хомячка Л.Абелян	Где наши ручки? – Е. Тиличеевой Летчик – Е.Тиличеевой	Полька – И.Штрауса Дети и медведь – В.Верховенца	1
39	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать окончание фраз и делать четкую остановку. Развивать координацию рук, внимание. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать память, музыкальный слух и голос. Развивать самостоятельность, коммуникативность. 					
	Марш – Е.Тиличеевой Мячики – М.Сатулиной Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса	Смелый наездник – Р.Шумана Маша спит – Г.Фрида	Мы запели песенку – Р. Рустамова Саночки – А.Филиппенко Песенка про хомячка – Л.Абелян	Я иду с цветами – Е. Тиличеевой	Полька – И.Штрауса	1
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: одушевленность. Методы: типовое фантазирование.					
«Истоки»	Тема «Праведный труд» Русская народная игра «Кто с нами?» (книга 3 «Добрая забота», с. 22-23) Театрализованная игра по мотивам произведения К.Д.Ушинского «На что тебе?» (книга 3 «Добрая забота», с. 26)					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Март		Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Разучить новое движение подскоки. Продолжать знакомить детей с жанром вальса. Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать способность детей выполнять упражнение под пение и по показу педагога 					1
	40	Скачут по дорожке - А.Филиппенко Марш - Ф.Шуберта	Вальс - А.Грибоедова	Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова Песенка про хомячка – Л.Абелян	Спой и сыграй свое имя.	Игра с платочком – н.м. Пляска с платочком - хор.н.м.	

41	Программное содержание:				1
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать двигательное творчество детей. • Учить детей замечать и отмечать какие-то детали и элементы исполнения. • Учить детей правильно интонировать мелодию песни, петь выразительно. • Развивать звуковысотный и тембровый слух. 				
	Зайчики. Полечка - Д.Кабалевский Марш - Ф.Шуберта	Вальс - А.Грибоедова Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова	Узнай инструмент. Пляска для зайки.	Игра с ёжиком - М.Сидоровой Зайка - рус.н.м.

42	Программное содержание:				1
	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать окончания фраз и делать четкую остановку. • Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на услышанное произведение. • Учить детей чисто интонировать мелодию и интервалы. • Развивать способность самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. 				
	Хлоп-хлоп. Полька – И.Штрауса Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Немецкий танец – Л.Бетховена	Мы запели песенку – Р. Рустамова Песенка про хомячка – Л.Абелян	Спой и сыграй свое имя.	«Колпачок» рус. нар. мел.
43	Программное содержание:				1
	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. • Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. • Учить детей чисто интонировать. • Учить детей выполнять игровые движения в соответствии с музыкой. 				
	Ходьба и бег - лат.н.м. Хлоп-хлоп. Полька - И.Штраус	Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Воробей - В.Герчик Мы запели песенку – Р. Рустамова	Узнай инструмент. Пляска для собачки.	Пляска с платочком - хор.н.м. Игра с ёжиком - М.Сидоровой
44	Программное содержание:				1
	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленках, легко бегать. • Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. • Учить детей эмоциональному исполнению. • Формировать доброжелательное отношение друг к другу. 				
	Марш - Ф.Шуберта Мячики – М.Сатулиной	Вальс - А.Грибоедова	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Ёжик Пляска для ежика – укр.нар.мел.	Кто у нас хороший? - рус.н.м. Колпачок – р.н.м.

45	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. Развивать способность передавать характерные особенности героя в игре. 				1
Скачут по дорожке - А.Филиппенко Упр. для рук. Вальс - А.Жилина	Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Ёжик Где наши ручки? – Е. Тиличеевой	Покажи ладошки - лат.н.м. Игра с ёжиком - М.Сидоровой	
46	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию рук, внимание. Развивать музыкальную память, воображение, речь. Развивать звуковысотный, мелодический слух, память, внимание. Учить детей использовать в игре знакомые танцевальные движения, импровизировать. 				1
Хлоп-хлоп. Полька - И.Штраус Скачут по дорожке - А.Филиппенко	Вальс - А.Грибоедова Ёжик - Д.Кабалевского	Ёжик Новый дом - Р.Бойко Воробей - В.Герчик	Паровоз.	Колпачок - рус.н.м. Пляска с платочком - хор.н.м.	
47	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, интонационной выразительности, фантазии. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром полька. Разучить новую песню «Весенняя полька». Развивать быстроту реакции. 				1
«Дудочка» Т.Ломовой «Мячики» М.Сатулиной	«Полечка» Д.Кабалевского	«Весенняя полька» Е.Тиличеевой «Воробей» В.Герчик	Божья коровка. Веселый оркестр.	«Жмурки» Ф.Флотова «Кто у нас хороший?» рус.н.м.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: инструментальность, одушевленность.				
«Истоки»	Тема «Любимая сказка» Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка»				

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Апрель	48	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять упражнения всей группой и по отдельности. Познакомить детей с новым произведением «Марш оловянных солдатиков». Учить четко проговаривать слова, петь и показывать рукой интервалы и движение мелодии. Развивать творческую активность. 					1
		«Дудочка» Т.Ломовой «Марш» Ф.Шуберта	«Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Солнышко» - распевка «Весенняя полька» Е.Тиличевой	Божья коровка. Зайчик ты, зайчик – р.н.п.	«Жмурки» Ф.Флотова Веселый танец – лит. анр. мел.	
	49	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию рук, внимание. Закрепить понятие о жанре танцевальной музыке. Учить детей определять знакомые песни по вступлению, петь согласованно. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. 					1
		«Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп – хлоп» (Полька) И.Штрауса	«Полечка» Д.Кабалевского	«Солнышко» - распевка «Весенняя полька» Е.Тиличевой	Божья коровка. Танец собачки.	Ловишки с собачкой. Свободная пляска.	
	50	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать мелкую моторику, эмоциональность и выразительность движений. Учить детей замечать и отмечать какие-то детали и элементы исполнения. Развивать способность петь и двигаться одновременно. Разучить движения новой игры. 					1
		Марш и бег под барабан. «Дудочка» Т.Ломовой	«Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Весенняя полька» Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко	Летчик. Самолет.	«Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера	
51	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять движения в соответствии музыке, эмоционально передавать образы. Закрепить понятия о жанровой музыке. Учить детей правильно интонировать мелодию песни, петь выразительно. Развивать творческую активность. 					1	

		«Упражнение с флажками» В.Козырева «Лошадки» Л.Банниковой	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Три синички» рус.н.п. «Кто проснулся рано?»	Петушок.	Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера	
	52	Программное содержание:					
		<ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять упражнение эмоционально, как небольшой танец. Учить сопоставлять образ гитары с характером музыки. Учить детей узнавать песни по разным ее элементам. 					1
		«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской	«Вальс» А.Грибоедова	«Три синички» рус.н.п. «Паровоз Г.Эрнесакса	Паровоз. Веселый концерт.	Игра Паровоз.	
	53	Программное содержание:					
		<ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма. Учить определять характерные особенности произведения. Учить детей четко проговаривать слова песни, а затем также четко их пропевать. Развивать детское двигательное творчество. 					1
		«Дудочка» Т.Ломовой «Мячики» М.Сатулиной	«Ёжик» Д.Кабалевского	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличевой	Божья коровка. Я иду с цветами – Е. Тиличевой	«Жмурки» Ф.Флотова Веселый танец – лит. анр. мел.	
ОТСМ – ТРИЗ		Музыкальные признаки: количество, инструментальность, одушевленность.					
«Истоки»		Тема «Благодарное слово» Театрализованная игра по мотивам произведения Е.Фролова «Кто вырастил яблочко?» (книга 4 «Благодарное слово», с.20). Подвижные игры: «Подарки», «Катание яиц».					

Содержание								
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Количество часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
	54	Праздничные занятия к 9 мая						1

55	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять упражнения самостоятельно. Учить различать разнохарактерные произведения. Закрепить навыки сольного пения. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. 					1
	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Скачут по дорожке» А.Филиппенко	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцевич	«Три синички» рус.н.п. «Лётчик» Е.Тиличеевой	Пляска зайчика.	Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера	
56	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию рук, внимание. Закрепить понятия о жанре вальс. Учить детей правильно интонировать мелодию песни, петь легко и выразительно. Развивать детское двигательное творчество. 					1
	«Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп – хлоп» (Полька) И.Штрауса	«Вальс» А.Грибоедова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличеевой	Я иду с цветами – Е. Тиличеевой	Веселый танец – лит. анр. мел.	
57	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать чувство ритма, четкость в выполнении движений. Познакомить детей с новым произведением «Колыбельная». Учить детей узнавать песню по мелодии. Учить детей выполнять игровые движения в соответствии с музыкой и образа героя. 					1
	«Подскоки» франц.н.м. Марш под барабан.	Колыбельная – В.А. Моцарта	Зайчик – М. Старокадомского Барабанщик – М. Красева	Два кота. Полька для зайчика.	«Ловишки с зайчиком» Й Гайдна	
58	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей прыгать с ноги на ногу. Учить детей давать характеристику произведения, указывая его особенности. Учить детей четко и выразительно произносить текст песни. Формировать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
	«Подскоки» франц.н.м. «Хороводный шаг»	Шуточка – В.Селиванова	«Три синички» рус.н.п. «Весенняя полька» Е.Тиличеевой Зайчик – М.Старокадомского	Два кота. Веселый концерт.	«Вот так вот» бел.н.м. «Кот Васька» Г.Лобачёва	

59	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении упражнения поскоки с ноги на ногу. • Учить передавать характер услышанного произведения в игре на музыкальных инструментах. • Развивать звуковысотный, мелодический слух. • Развивать детское двигательное творчество. • 					
	«Подскоки» франц.н.м. «Упражнение с флажками»	Колыбельная – В. А. Моцарта	«Три синички» рус.н.п. Зайчик – М. Старокадомского	Узнай инструмент. Полечка – Д. Кабалевского	«Вот так вот» бел.н.м. «Зайка» р.н.п. «Свободная пляска»	
60	Итоговое занятие. Проводится в форме игры. Дети исполняют любимые песни, упражнения, танцуют и играют в любимые игры.					1
ОТСМ - ТРИЗ	Музыкальные признаки: одушевленность. Методы: методы фокальных объектов.					
«Истоки»	Тема: «Светлый праздник» Хороводная игра «Ай – да берёзка» Знакомство с текстом русской народной песни «Во поле береза стояла» (книга 4 «Благодарное слово», с. 29). Разучивание стихов, песенок, хороводов о русской берёзе.					
Итого					60	
61 -62	Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка»					
	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков. • Изучить особенности развития умений детей определять и воспроизводить музыкальные звуки. • Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений. • Изучить особенности умений детей различать длительность звучания музыкальных звуков. 					
	Дидактическая игра «Длинная или короткая дорожка?»	Дидактическая игра «Быстро – медленно, громко – тихо»	Дидактическая игра «Кто как поет?», «Кто как говорит?»	Дидактическая игра «Отгадай, какой это музыкальный инструмент?»	Дидактическая игра «Что звучит?»	

Содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Сентябрь		Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка» (01.09.22-09.09.22)						
	1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки. Учить детей слушать музыку от начала до конца, развивать детскую активность, творчество, фантазию. Учить детей четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1	
		Великаны и гномы – Д. Львова-Компанейца Попрыгунчики. Экосез – Ф. Шуберта Хороводный шаг – р.н.м.	Голодная кошка и сытый кот – В.Салманова	Бай-качи, качи – р.н.прибаутка Урожай собирай – А. Филиппенко	Тук-тук молотком. Работа с ритмическими карточками.	Шел козел по лесу – р.н. песня-игра Плетень – В. Калининкова		
	2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей быстро реагировать на смену частей в музыке., совершенствовать координацию движений рук. Учить детей сопоставлять изображение картинки с музыкой. Развивать артикуляционный аппарат. Учить детей согласовывать движения с музыкой. 					1	
	Марш – Ф. Найденов Упражнение для рук – польс.нар.мел.	Марш деревянных солдатиков – П. Чайковский	Бай-качи, качи р.н.прибаутка Урожай собирай – А. Филиппенко Жил был у бабушки серенький козлик –р.н.п.	Тук-тук молотком. Работа с ритмическими карточками.	Приглашение – укр. нар. мел. Воротики. Полянка – р.н.м.			

3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять прыжки, двигаться в рассыпную по залу. Учить детей определять темы разнохарактерных героев. Развивать способность сопоставлять пение и движения. Учить детей реагировать на сигнал. 					1
	Великаны и гномы – Д. Львова-Компанейца Попрыгунчики. Экосез – Ф. Шуберта Хороводный шаг – р.н.м.	Голодная кошка и сытый кот – В.Салманова	Урожай собирай – А. Филиппенко Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Тук-тук молотком. Работа с ритмическими карточками.	Приглашение – укр. нар. мел. Шел козел по лесу – р.н. песня-игра	
4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену звучания музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей узнавать два разнохарактерных произведения. Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать, учить детей петь цепочкой. Развивать способность передавать выразительно образы персонажей. 					1
	Марш – Ф. Найденов Упражнение для рук с ленточками польс.нар.мел.	Марш деревянных солдатиков – П. Чайковский Голодная кошка и сытый кот - В.Салманова	Бай-качи, качи – р.н.прибаутка Урожай собирай – А. Филиппенко Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Тук-тук молотком. Работа с ритмическими карточками.	Приглашение – укр. нар. мел. Плетень – В. Калининкова Попрыгунчики. Экосез – Ф. Шуберта	
5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей петь напевно, нежно, спокойно. Активизировать застенчивых детей, развивать внимание. 					1
	Марш – В. Золотарева Прыжки. Полли – англ.нар. мел.	Полька – П. Чайковского	Осенние распевки. Падают листья – М. Красева Урожай собирай – А. Филиппенко	Кап-кап. Таблица «М».	Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел.	

6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу, разучить новое движение ковырялочка. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал. 					1
	Поскоки. Поскачем – Т. Ломовой Гусеница – В.Агофонникова Ковырялочка – ливенская полька	На слонах в Индии– А.Гедике	Осенние распевки. Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Кап-кап. Гусеница.	Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Воротики. Полянка – р.н.м.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: части. Метод: проектная деятельность					
«Истоки»	Тема «Верность родной земле». Сюжетно-ролевые игры «Защитники Отечества». Подвижные игры: «Яблочко», «Цветные флажки», «Защитники отечества», «Космонавты»					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в пространстве. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей петь легким, напевным звуком. Развивать умение четко и ритмично выполнять движения. 					1

Октябрь		Марш – В. Золотарева Прыжки. Полли – англ. нар. мел.	Полька – П. Чайковского	Осенние распевки. Падают листья – М. Красева Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Кап-кап. Таблица «П».	Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Шел козел по лесу – р.н. песня-игра Ловишки – Й. Гайдна	
	8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение четко и ритмично выполнять упражнения, умение ходить, меняя направление движения. • Учить детей определять характер произведения, закрепить понятия о регистре. • Учить детей петь протяжно, неторопливо, спокойно, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы со словами. • Учить детей выполнять танец по показу педагога. 					1
		Поскоки. Поскачем – Т. Ломовой Гусеница – В. Агофонникова Ковырялочка – ливенская полька	На слонах в Индии – А. Гедике	К нам гости пришли – Ан. Александрова Падают листья – М. Красева Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Кап-кап. Гусеница.	Веселый танец – евр. нар. мел. Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.	
	9	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей четко и быстро реагировать на смену звучания музыки, развивать внимание и наблюдательность. • Учить детей различать оркестровое исполнение и фортепианное, продолжать знакомить детей станцевальным жанром и трехчастной формой. • Учить детей произносить текст песни эмоционально, выразительно, выдерживая в некоторых местах паузы. • Развивать способность действовать по сигналу. 					1
		Марш – Ф. Найденов Упражнение для рук с ленточками – польс. нар. мел.	Полька – П. Чайковского	К нам гости пришли – Ан. Александрова Падают листья – М. Красева Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п.	Тук-тук молотком.	Шел козел по лесу – р.н. песня-игра Ловишки – Й. Гайдна	
10	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей соотносить движения с музыкой, закрепить правила хоровода. • Познакомить детей с новым произведением «На слонах в Индии». • Развивать у детей интерес аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. • Развивать внимание, учить ориентироваться в пространстве. 					1	

	<p>Великаны и гномы – Д. Львова-Компанейца Попрыгунчики. Экосез – Ф. Шуберта Хороводный шаг – р.н.м.</p>	<p>На слонах в Индии– А.Гедике</p>	<p>К нам гости пришли – Ан. Александрова Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка</p>	<p>Кап-кап.</p>	<p>Веселый танец – евр. нар. мел. Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.</p>	
11	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки., энергично выполнять прыжки на месте и шагать. • Развивать детское творчество. • Учить детей петь протяжно. • Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. 					1
	<p>Марш – В. Золотарева Прыжки. Полли – англ.нар. мел.</p>	<p>Марш деревянных солдатиков – П. Чайковский Голодная кошка и сытый кот – В.Салманова</p>	<p>К нам гости пришли – Ан. Александрова Урожай собирай – А. Филиппенко Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка</p>	<p>Кап-кап. Работа с ритмическими карточками.</p>	<p>Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Ворон – р.н.прибаутка Плетень – В. Калинникова</p>	
12	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений, продолжать учить детей скакать с ноги на ногу. • Учить различать и узнавать два разнохарактерных произведения. • Учить детей петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. • Учить детей ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. 					1
	<p>Поскоки. Поскачем – Т. Ломовой Гусеница В.Агофонникова Ковырялочка – ливенская полька</p>	<p>Полька – П.Чайковского На слонах в Индии– А.Гедике</p>	<p>К нам гости пришли – Ан. Александрова Урожай собирай – А. Филиппенко Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка</p>	<p>Кап-кап. Гусеница.</p>	<p>Пляска с притопами. Гопак – укр. нар. мел. Ворон – р.н.прибаутка Плетень – В. Калинникова</p>	
13	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей четко и быстро реагировать на смену звучания музыки, развивать внимание и наблюдательность. • Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. • Учить детей петь протяжно, неторопливо, спокойно. • Развивать творчество. 					1

		Упражнение для рук с ленточками – польс.нар.мел. Прыжки. Полли – англ.нар. мел.	Голодная кошка и сытый кот – В. Польша – П. Чайковского	Урожай собирай – А. Филиппенко Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка	Кап-кап.	Плетень – В. Калининкова Гопак – укр. нар. мел.	
14	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей четко и ритмично выполнять упражнение, ориентироваться в пространстве. Закрепить понятия «Низкие и высокие» звуки. Учить детей брать дыхание и медленно выдыхать, учить детей петь слаженно. Развивать коммуникативные способности детей. 						1
	Поскоки. Поскачем – Т. Ломовой Хороводный шаг – р.н.м.	Марш деревянных солдатиков – П.На слонах в Индии – А.Гедике	Урожай собирай – А. Филиппенко Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка	Работа с ритмическими карточками.	Пляска с притопами. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.		
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: части. Метод: проектная деятельность						
«Истоки»	Тема «Верность родной земле». Подвижные игры: «Пожарные на учении», «Будем в армии служить», «Взятие крепости».						

Содержание								
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Ноябрь	15	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения, совершенствовать движения галоп. Учить детей вычленять главный мотив в 1-й, 2-й, 3-й частях пьесы. Учить детей отмечать отдельные моменты новой песни. Развивать способность детей выполнять упражнения непринужденно. 						1
		Марш – Э.Парлова Всадники – В. Витлина	Сладкая грёза – П. Чайковского	От носика до хвостика – М.Парцхаладзе Падают листья – М. Красева Бай-качи, качи – р.н.прибаутка	Тик-тик-так. Работа с ритмическими карточками.	Отвернись-повернись – карельск.нар.мел. Ворон – р.н.прибаутка Займи место – р.н.м.		

16	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей согласовывать движения с музыкой. Развивать фантазию, воображение. Учить детей чисто интонировать. Разучить движения нового танца. 				1
	Топотушки – р.н.м. Кружение. Вертушки – у.н.м.	Мышки – А.Жилинского	От носика до хвостика – М.Парцхаладзе К нам гости пришли – Ан. Александрова	Тик-тик-так. Работа с ритмическими карточками.	Кошачий танец – Рок-н-ролл. Кот и мыши – Т. Ломовой Догони меня!
17	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения, формировать правильную осанку. Учить детей эмоционально окликаться на музыку, выражать свои эмоции. Учить детей петь кором и сольно. Учить детей двигаться легко, четко выполнять хлопки и притопы. 				1
	Марш – М. Робера Всадники – В. Витлина	Сладкая грёза – П.Чайковского	Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца От носика до хвостика – М.Парцхаладзе	Тик-тик-так. Рыбки.	Ворон – р.н.прибаутка Воротики. Полянка – р.н.м.
18	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию, чувства ритма, умения различать длинные и короткие звуки. Развивать фантазию, воображение. Учить детей инсценировать песню. Развивать коммуникативные способности. 				1
	Топотушки – р.н.м. Поскоки. Поскачем – Т. Ломовой Кружение. Вертушки – у.н.м.	Мышки – А.Жилинского	Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца От носика до хвостика – М.Парцхаладзе Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п	Тик-тик-так. Рыбки.	Займи место – р.н.м. Веселый танец – евр. нар. мел.
19	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей четко останавливаться с окончанием музыки, согласовывать движения с музыкой. Учить детей различать оркестровое исполнение и фортепианное, продолжать знакомить детей танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. 				1

		Марш – В. Золотарева Прыжки. Полли – англ.нар. мел.	Сладкая грёза – П.Чайковского	Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца Концерт.	Кап-кап. Гусеница.	Отвернись-повернись – карельск.нар.мел. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.	
	20	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять движения согласованно, используя пространство всего зала. Учить детей изображать характер музыки в движении. Учить детей петь живым звуком в оживленном темпе, передавая веселый характер песни. Развивать слуховую память, внимание, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. 					1
		Поскоки. Покачем – Т. Ломовой Гусеница –В.Агофонникова	Мышки А.Жилинского	Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца	Тик-тик-так. Работа с ритмическими карточками.	Кошачий танец – Рок-н- ролл. Догони меня! Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.	
	21	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять упражнение легко и ритмично. Учить детей узнавать знакомые произведения и называть их. Учить детей четко произносить гласные звуки. Развивать способность выразительно выполнять движения. 					1
		Марш – М. Робера Всадники – В. Витлина	Полька – П.Чайковского На слонах в Индии– А.Гедике	Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца Музыкальные загадки.	Тик-тик-так. Гусеница.	Ворон – р.н.прибаутка Займи место – р.н.м.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: жанр. Метод: моделирование						
«Истоки»	Тема «Радость послушания». Театрализованные игры по мотивам русской народной сказки «Гуси – лебеди». Подвижные игры: «Шагай, шагай, смотри не зевай», «Замри», «Зеркало», «Тигр на охоте», «Гуси – лебеди»						

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8

Декабрь	22	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Разучить новое движение приставной шаг, учить выполнять четкие, ритмичные хлопки. • Познакомить детей с новым произведением, учить сопереживать. • Развивать эмоциональную отзывчивость. • Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. 				1
		Приставной шаг – нем.нар.мел. Попрыгаем и побегаем – С.Соснина	Болезнь куклы – П.Чайковского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина	Колокольчики. Живые картинки.	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Танец в кругу – фин.нар.мел. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.
	23	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. • Познакомить детей с новым произведением «Клоуны». • Учить детей петь четко и выразительно. • Учить согласовывать движения с музыкой. 				1
		Ветерок и ветер – Л. Бетховена Притопы – финн.нар.мел. Ковырялочка – ливенская полька	Клоуны – Д.Кабалевского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина	Колокольчики. Живые картинки.	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Танец в кругу – фин.нар.мел.
	24 25	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей менять движения в соответствии с музыкой. • Учить детей эмоционально отзываться на музыку, высказываться, учить сопереживать. • Учить пропеть интервалы, чисто интонировать. • Развивать способность создавать выразительный музыкально - двигательный образ. 				2
	Приставной шаг в сторону – нем.нар.мел. Побегаем, попрыгаем – С. Сосина	Болезнь куклы – П.Чайковского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина	Колокольчики. Гусеница.	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Догони меня. Займи место – р.н.м.	

26	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять движения эмоционально. • Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закрепить понятия о трехчастной форме. • Учить детей петь цепочкой. • Развивать детскую двигательную активность, фантазию, самостоятельность. 					1
	Ветерок и ветер – Л. Бетховена Притопы – финн. нар. мел. Ковырялочка – ливенская полька	Клоуны – Д. Кабалевского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина	Колокольчики. Работа с ритмическими карточками	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Кошачий танец – Рок-н-ролл. Не выпустим!	
27 28	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. • Учить детей эмоционально отзываться на музыку, высказываться, учить сопереживать. • Учить петь по фразам а капелла и группами. • Развивать двигательное творчество, фантазию, самостоятельность. 					2
	Марш – М. Робера Всадники – В. Витлина	Болезнь куклы – П. Чайковского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина	Тик-тик-так. Работа с ритмическими карточками.	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Творческий танец – Рок-н-ролл.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: жанр. Метод: моделирование					
«Истоки»	Тема «Светлая надежда». Подвижные игры «Жмурки с колокольчиком», «Два Мороза», «Как у наших у ворот». Сюжетно – ролевые игры «Рождество в семье», «К нам гости пришли»					

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Январь	29	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать слух, внимание, быстроту реакции. • Формировать эмоциональную отзывчивость, интерес, внимание. • Учить петь без напряжения, «легким звуком», развивать активность слухового внимания. • Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. 					1
		Приставной шаг – нем.н.м. Побегаем, попрыгаем – С.Соснина	Новая кукла – П.Чайковского	Зимняя песенка – В.Витлина Снежная песенка – Д.Львова-Компанейца От носика до хвостика – М.Парцхаладзе Песенка друзей – В.Герчик	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками.	Весёлый танец – евр.н.м. Займи место – р.н.м.	
	30	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять упражнения прыжки и приставной шаг. • Учить детей эмоционально отзываться о музыке. • Учить детей начинать пение после вступления, припев петь в более подвижном темпе. • Учить двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения. 					1
		Приставной шаг в сторону – нем.нар.мел. Побегаем, попрыгаем – С. Сосина	Болезнь куклы – П.Чайковского Клоуны – Д.Кабалевского	Наша елка – А. Островского Дед Мороз – В. Витлина Снежная песенка – Д. Львова – Компанейца	Колокольчики. Гусеница.	Потанцуй со мной дружок – Л. Бетховена Веселый танец – евр. нар. мел. Догони меня.	

31	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движений. Учить детей передавать в движении характерные особенности музыки, двигаться пластично, передавать динамику. Учить детей начинать пение после вступления всем вместе. Развивать способность играть эмоционально, выразительно, придумывать новые жесты. 					1
	Ветерок и ветер. Лендлер – Л.Бетховена Притопы – фин.н.м.	Страшилище – В.Витлина	Снежная песенка – Д.Львова-Компанейца Зимняя песенка – В.Витлина Песенка друзей – В.Герчик	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками.	Парная пляска – чеш.н.м. Что нам нравится зимой? – Е.Тиличеевой	
32 33	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей координировать движения рук и ног, развивать детскую двигательную фантазию. Учить детей узнавать произведения по отдельным фрагментам. Учить петь выразительно, эмоционально. Формировать внимание, сноровку, быстроту реакции. 					2
	Марш – И.Кишко Мячики. Па-де-труа – П.Чайковского	Болезнь куклы – П.Чайковского Клоуны – Д.Кабалевского	Снежная песенка – Д.Львова-Компанейца Зимняя песенка – В.Витлина От носика до хвостика – М.Парцхаладзе	«Сел комарик под кусточек»	Парная пляска – чеш.н.м. Что нам нравится зимой? – Е.Тиличеевой Холодно-жарко. Игра со снежками.	2
34	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить согласовывать движения с двухчастной формой музыки. Развивать образную речь, мышление, воображение. Формировать правильное дыхание, учить петь легким звуком. Формировать коммуникативные отношения. 					1
	Шаг и поскок Т.Ломовой Весёлые ножки лат.н.м. Ковырялочка. Ливенская полька	Новая кукла – П. Чайковского Страшилище – В.Витлина.	Песенка друзей – В.Герчик Снежная песенка – Д.Львова-Компанейца Зимняя песенка В.Витлин	«Сел комарик под кусточек»	Парная пляска – чеш.н.м. Творческий танец – Рок-н-ролл. Чей кружок скорее соберется? – р.н.м.	

35	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Учить детей сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, мышление, умения определять и выражать свои симпатии. Учить детей петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. 					
	Марш – И.Кишко Мячики. Па-де-труа – П.Чайковского	Новая кукла – П.Чайковского	Снежная песенка – Д.Львова- Компанейца Зимняя песенка В.Витлин	«Сел комарик под кусточек»	Парная пляска – чеш.н.м. Творческий танец – Рок-н- ролл. Займи место – р.н.м.	

ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: авторство. Метод: метафоры					
«Истоки»	Тема «Доброе согласие». Подвижные игры: «Музыка - объятие», «Паутинка», «Жмурки», «Путанка», «Прятки», «Ловишки», «Бабочки и цветы», «Дерево дружбы», «Шел медведь по лесу».					

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Февраль	36	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, легко скакать с ноги на ногу. Познакомить с новым произведением, пояснить название. Познакомить с новой песней, учить отвечать на вопросы по содержанию. Учить двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения. 						
	Марш –Н.Богословского Кто лучше скачет? – Т.Ломовой	Утренняя молитва – П.Чайковского	Про козлика – Г.Струве Песенка друзей – В.Герчик Зимняя песенка – В.Витлина К нам гости пришли – Ан. Александрова	«По деревьям скок – скок» Гусеница.	Догони меня – любая весёлая музыка Будь внимательным! – дат.н.м.		
37	Программное содержание:					1	
<ul style="list-style-type: none"> Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой. Познакомить с новым произведением, закрепить понятия жанра. Учить петь без напряжения, «легким звуком», развивать активность слухового внимания. Продолжать учить детей двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. 							

	Побегаем – К.Вебера Спокойный шаг – Т.Ломовой Полуприседание с выставлением ноги	Детская полька – А.Жилинского	Про козлика – Г.Струве Песенка друзей – В.Герчик Зимняя песенка – В.Витлина	«По деревьям скок – скок» Гусеница.	Озорная полька – Н.Вересокиной Чей кружок скорее соберётся?	
38	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. • Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. • Развивать слуховое внимание. • Продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание. 					1
	Марш – Н.Богословского Кто лучше скачет? – Т.Ломовой	Утренняя молитва – П.Чайковского	Кончается зима – Т. Попатенко Про козлика – Г.Струве Песенка друзей – В.Герчик К нам гости пришли – Ан. Александрова	«По деревьям скок – скок» Гусеница.	Озорная полька – Н.Вересокиной Чей кружок скорее соберётся?	
39	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой. • Развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. • Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. • Развивать танцевальное творчество детей. 					1
	Побегаем – К.Вебера Спокойный шаг – Т.Ломовой Полуприседание с выставлением ноги	Детская полька – А.Жилинского	Мамин праздник – Ю.Гурьева Кончается зима – Т. Попатенко	«По деревьям скок – скок»	Весёлый танец – евр.н.м. Будь внимательным! дат.н.м.	
40	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать окончание музыкальных фраз и соответственно реагировать. • Учить детей отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь. • Учить петь без напряжения, легко, естественно. • Развивать способность согласовывать движения с текстом, учить двигаться выразительно. 					1

	Марш – И.Кишко Мячики. Па-де-труа – П.Чайковского	Утренняя молитва – П.Чайковского	Мамин праздник – Ю.Гурьева Кончается зима – Т. Попатенко Про козлика – Г.Струве Песенка друзей – В.Герчик	«По деревьям скок – скок»	Озорная полька –Н.Вересокиной Что нам нравится зимой? – Е.Тиличевой Игра со снежками.
41	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей определять трехчастную форму произведения. Учить начинать пение согласованно, петь правильно артикулируя гласные звуки, чисто интонировать мелодию. Развивать умение ориентироваться в пространстве. 				1
	Шаг и поскок – Т.Ломовой Весёлые ножки лат.н.м. Ковырялочка – ливенская полька	Детская полька – А.Жилинского	Мамин праздник – Ю.Гурьева Концерт.	«По деревьям скок – скок» Гусеница.	Кошачий танец. Рок-н-ролл. Займи место – р.н.м.
42	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. Развивать творческое воображение, речь. Учить детей узнавать песню по вступлению, развивать музыкальную память, артикуляцию. Развивать внимание, выдержку. 				1
	Марш – Н.Богословского Кто лучше скачет? – Т.Ломовой	Новая кукла – П. Чайковского Страшилище – В.Витлина.	Кончается зима – Т. Попатенко Про козлика – Г.Струве Мамин праздник – Ю.Гурьева	«По деревьям скок – скок»	Озорная полька –Н.Вересокиной Будь внимательным! -дат.н.м.
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: авторство. Метод: метафоры				
«Истоки»	Тема «Добрые друзья». Подвижные игры: «Еж и мышка», «Выбери друга», «Третий лишний», «Ручейки», «Охотник и сторож», «Кружева. Игры на развитие взаимодействия: «Зеркало», «Найди пару				

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Март	43	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить двигаться в рассыпную по залу, плавно выполнять движения руками. Закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас. Учить петь активно, эмоционально. Развивать способность согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые области, быстроту реакции. 					1
		Отойди-подойди – чеш.н.м. Упражнение для рук – швед.н.м. Разрешите пригласить. Ах ты, берёза – р.н.м.	Вальс – С.Майкапара	Про козлика - Г.Струве Динь-динь – нем. нар. песня.	Жучок.	Дружные тройки. Полька – Й.Штрауса Сапожник – польск.н.п.	
	44	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения на 2-ю часть музыки. Развивать ощущения сильной доли и затактового построения фразы. Познакомить с новым произведением, с биографией П.И. Чайковского. Развивать певческие навыки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность, выдержку. 					1
		Отойди-подойди – чеш.н.м. Упражнение для рук – швед.н.м. Разрешите пригласить. Ах ты, берёза – р.н.м.	Вальс – С.Майкапара	Про козлика - Г.Струве Мамин праздник – Ю.Гурьева Кончается зима – Т. Попатенко Песенка-чудесенка - А.Берлина	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками.	Дружные тройки. Полька – Й.Штрауса Сапожник – польск.н.п.	
	45	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить слышать начало и окончание музыки. Развивать четкость и энергичность движений. Учить детей сравнивать исполнение пьесы в оркестровом исполнении и фортепианном, уметь объяснить свой выбор. Учить детей петь а капелло, цепочкой, хором с солистами. Продолжать учить водить хоровод, соблюдая все правила. 					1

	Марш – Н.Богословского Кто лучше скачет? – Т.Ломовой	Баба Яга - П.Чайковского	Динь-динь – нем. нар. песня	«По деревьям скок – скок» Работа с ритмическими карточками.	Дружные тройки. Полька – Й.Штрауса Хоровод Светит месяц – р.н.п. Сапожник – польск.н.п.	
46	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать воображение, умение реагировать на смену частей музыки. • Закрепить понятия танцевального жанра вальс. • Учить петь без напряжения, легким, естественным звуком. • Формировать коммуникативные навыки. 					1
	Побегаем – К.Вебера Спокойный шаг – Т.Ломовой Полуприседание с выставлением ноги	Вальс – С.Майкапара	Про козлика - Г.Струве Динь- динь – нем. нар. песня Кончается зима – Т. Попатенко Мамин праздник – Ю.Гурьева	Жучок.	Дружные тройки. Полька – Й.Штрауса Займи место – р.н.м.	
47	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать двигательное творчество и фантазию. • Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, развивать связную речь, образное мышление. • Развивать мелодический слух, музыкальную память. • Продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание. 					1
	Пружинящий шаг и бег – Е.Тиличевой Передача платочка – Т.Ломовой	Утренняя молитва – П.Чайковского Детская полька – А.Жилинского	К нам гости пришли – Ан. Александрова От носика до хвостика – М.Парцхаладзе Жил был у бабушки серенький козлик – р.н.п	Жучок.	Шёл козёл по лесу – р.н.п. Ловишки – Й.Гайдна	
48	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей соотносить движения с музыкой. • Учить детей узнавать знакомые произведения и называть их. • Закрепить понятия о вступлении, куплете и припеве. Учить начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки. • Развивать коммуникативные способности детей. 					1

		После дождя вен.нар.мел. Зеркало. Ой, хмель мой, хмель – р.н.м.	Вальс – С.Майкапара Баба Яга - П.Чайковско	Вовин барабан – В.Герчик Скворушка – Ю.Слонова День – день – нем. нар.песня	«Сел комарик под кусточек»	Веселый танец – евр.нар.мел. Найди себе пару – лат.нар.мел.	
	49	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческую активность, самостоятельность. • Развивать навыки словесной характеристики произведения. • Продолжать учить петь эмоционально, выразительно. • Развивать детское творчество, фантазию. 					1
		Три притопа – Ан.Александрова Галоп. Смелый наездник – Р. Шумана.	Игра в лошадки – П.Чайковского Две гусеницы разговаривают – Д.Жученко	Концерт.	Лиса. Паровоз.	Ну и до свидания. Полька – И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» - р.н.м.	
ОТСМ – ТРИЗ Музыкальные признаки: части, жанр, место							
«Истоки»		Тема «Добрые дела». Русские народные игры: «Гуси и волк», «Муравьи», «Петух, цыплята и коршун», «Мастера». Подвижные игры: «Еж и мышка», «Выбери друга», «Третий лишний»					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	50	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческую активность, самостоятельность. • Развивать навыки словесной характеристики произведения. • Формировать коммуникативные навыки 					1
Апрель		После дождя – вен.нар.мел. Зеркало. Ой, хмель мой, хмель – р.н.м.	Игра в лошадки – П.Чайковского	У матушки было четверо детей – нем.нар.п. Скворушка – Ю.Слонова Песенка друзей – В.Герчик	Лиса. Работа с ритмическими карточками.	Ну и до свидания. Полька – И.Штрауса Хоровод «Светит месяц» - р.н.м. Найди себе пару – лат.нар.мел.	

	51 52	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением частот музыки. Познакомить с новым произведением «Две гусеницы разговаривают». Учить четко артикулировать звуки в словах. Учить двигаться в соответствии с музыкой, согласовывать движения. 				2	
		Три притопа – Ан.Александрова Смелый наездник – Р.Шумана	Две гусеницы разговаривают – Д.Жученко	Солнышко, не прячься – распевка У матушки было четверо детей – нем.нар.п. Скворушка – Ю.Слонова	Лиса. Гусеница.	Ну и до свидания. Полька – И.Штрауса Сапожник – пол.нар.мел.	
	53	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. Учить детей сопоставлять зрительные и слуховые образы. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки. Учить согласовывать движения с текстом, развивать фантазию, воспитывать дружеские взаимоотношения. 				1	
		После дождя вен.нар.мел. Зеркало. Ой, хмель мой, хмель – р.н.м.	Игра в лошадки – П.Чайковского	У матушки было четверо детей – нем.нар.п. День – день – нем. Нар.песня	Лиса.	Ну и до свидания. Полька – И.Штрауса Сапожник – пол.нар.мел	1
	54	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частот музыки. Развивать речь, фантазию, образное мышление. Учить слышать и различать вступление, куплет и припев. Развивать певческие навыки. Учить выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером. 				1	
		Три притопа – Ан.Александрова Смелый наездник – Р.Шумана	Две гусеницы разговаривают – Д.Жученко	У матушки было четверо детей – нем.нар.п. Вовин барабан – В.Герчик Солнышко, не прячься – распевка Скворушка – Ю.Слонова	Лиса. Гусеница.	Ну и до свидания. Полька – И.Штрауса Кот и мыши – Т.Ломовой	

55 56	Программное содержание:				2
	Пружинящий шаг и бег – Е.Тиличеевой Передача платочка – Т.Ломовой	Игра в лошадки – П.Чайковского	Вовин барабан – В.Герчик Концерт.	Жучок.	
57	Программное содержание:				1
	Отойди-подойди – чеш.н.м. Упражнение для рук – швед.н.м. Разрешите пригласить. Ах ты, берёза – р.н.м.	Две гусеницы разговаривают – Д.Жученко	Вовин барабан – В.Герчик У матушки было четверо детей – нем.нар.п. Скворушка – Ю.Слонова	Лиса. Ритмический паровоз.	
ОТСМ – ТРИЗ		Музыкальные признаки: место, авторство, части, жанр			
«Истоки»		Тема: «Мудрое слово». Театрализованные игры по мотивам русских народных сказок «Никита Кожемяка» и «Белая уточка». Подвижные игры: «Краски», «Заря», «Терем-теремок»			

	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8

58	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить четко соотносить движения с музыкой. Развивать интерес ребенка к прослушиванию музыки, учить эмоционально высказываться. Учить начинать пение согласованно, петь правильно артикулируя гласные звуки, чисто интонировать мелодию. Учить передавать выразительно игровой образ. 					
	Отойди-подойди – чеш.н.м. Упражнение для рук – швед.н.м. Разрешите пригласить. Ах ты, берёза – р.н.м.	Вальс – С.Майкапара Две гусеницы разговаривают – Д.Жученко	Скворушка – Ю.Слонова	Ритмический паровоз.	Горошина – В.Карасевой Кот и мыши – Т.Ломовой	1
59	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Развивать танцевально-двигательную фантазию детей. Формировать певческие навыки, учить правильно брать дыхание, четко артикулировать гласные звуки. Учить действовать по сигналу, способствовать творческой активности. 					
	После дождя – венг. нар. мел. Зеркало – р.н.мел.	Вальс – П. Чайковского	Вышли дети в сад зеленый – польск. нар. песня Песенка друзей – В. Герчик Вовин барабан – В.Герчик Я умею рисовать – Л. Абелян	Маленькая Юлька.	Веселые дети – лит. нар. мел. Земелюшка-чернозем – р.н.п. Игра с бубнами – М. Красева	1
60	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать четкость и ловкость в выполнении упражнений. Развивать навыки словесной характеристики произведения. Учить детей петь слаженно, слышать и слушать других детей, передавать в пении веселый характер песни. Развивать детское творчество, фантазию. 					

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка»					
Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Изучить уровень развития умений художественно – исполнительской деятельности старших дошкольников. Изучить своеобразие музыкальных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки. Изучить уровень сформированности певческих навыков старшего дошкольника. Изучить уровень сформированности метро - ритмической способности. 					
Диагностическое задание «Двигательная импровизация»	Диагностическая игра «Хочу дослушать»	Диагностическая ситуация: «Музыкальная шкатулка», «Угадай название песенки»		Диагностическая игра «Ладочки»	«Музыкальная поиграй- ка»

Содержание образовательной деятельности с детьми подготовительного к школе возраста (6-7 лет)

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Сентябрь		Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка» (01.09.22-09.09.22)						
	1	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Развивать фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закрепить понятие «танцевальная музыка». Развивать наблюдательность, связную речь. Закрепить понятие «Мажор» и «Минор». Учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. 					1	
		Марш – Н.Леви Упр-е для рук «Большие крылья»	Вальс игрушек – Ю. Ефимова	Ёжик и бычок Осень – А.Арутюнова Падают листья – М.Красева	Комната наша	Отвернись и повернись – кар.н.м.Алый платочек – чеш.н.м.		
	2	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. Формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы к ней. Продолжать учить детей петь негромко, без напряжения. Закреплять умение в ритмичных поскоках парами, скакать легко, энергично отталкиваясь от пола. 					1	
		Физкульт-ура! – Ю.Чичкова Прыжки. Этюд – Л.Шитте Хоровод. Топаящий шаг. «Я на горку шла»	Танец дикарей	Песня дикарей Динь-динь-динь, письмо тебе Осень – А.Арутюнова Падают листья – М.Красева Лиса по лесу ходила –р.н.п.	Горн	Отвернись и повернись – кар.н.м. Почтальон		
	3	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить слышать динамические оттенки, реагировать на смену характера музыки, выполнять смену шагов - на месте и сдвижением вперёд, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Продолжать развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку. Учить детей реагировать на сигнал. 					1	

	Марш – Н.Леви Упр-е для рук «Большие крылья» Приставной шаг. Детская полька – А.Жилинского	Вальс игрушек – Ю. Ефимова	Ёжик и бычок Динь-динь, письмо тебе Осень – А.Арутюнова Лиса по лесу ходила –р.н.п.	Горн Хвостатый-хитроватый	Хоровод «Светитмесяц» - р.н.м. Машина и шофёр –К.Орфа	
4	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, учить перестраиваться по сигналу, прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Учить детей чисто интонировать мелодию, учить правильно брать дыхание. Формировать у детей уважение и любовь к фольклору, закреплять правила хоровода, держать круг. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. 					1
	Физкульт-ура! – Ю.Чичкова Прыжки. Этюд – Л.Шитте Хоровод. Топающий шаг. «Я на горку шла»	Танец дикарей	Динь-динь-динь, письмо тебе Осень – А.Арутюнова Лиса по лесу ходила –р.н.п. На горе-то калина – р.н.п.	Комната наша	Отвернись и повернись – кар.н.м. Почтальон	
5	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей четко менять шаг на месте и вперед, шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук, слышать сильную долю такта, четко выполнять скользящие хлопки и притопы. Развивать внимание, музыкальную память, воображение, формировать чувство звуковысотности, учить находить слова, характеризующую музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать. Продолжать формировать ладовое чувство, закрепить понятие «мажор» и «минор», развивать мелодический слух, учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. 					1
	Приставной шаг – Е.Макарова Приставной шаг –	Танец дикарей – Ё.Нака Вальс игрушек –	Осень – А. Арутюнова Ёжик и бычок Динь-динь-динь, письмо тебе	Хвостатый-хитроватый Горн	На горе-то калина Алый платочек – чеш.н.м.	
6	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание, слух, двигательную реакцию. Упражнять в бодрой ритмичной ходьбе, учить перестраиваться по сигналу, прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Учить детей чисто интонировать мелодию, учить правильно брать дыхание. Закреплять правила хоровода, держать круг. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.. 					1

		Этюд – Л.Шитте Хоровод. Топающий шаг. «Я на горку шла»	Танец дикарей	Осень – А.Арутюнова Лиса по лесу ходила – р.н.п. На горе-то калина –р.н.п.	Комната наша	Отвернись и повернись – кар.н.м. Почтальон	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.						
«Истоки»	Тема «Сказочное слово» Сюжетно-ролевые игры по мотивам русских народных сказок. Подвижные игры: «Теремок», «Репка», «Баба-Яга».						
Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально- ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	7	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг, боковой галоп. Развивать умение внимательно слушать музыку, высказывать свои впечатления о ней. Расширять голосовой диапазон детей. Развивать слуховое и зрительное внимание. 					1
		Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберга	Марш гусей – Б.Канэда	Ехали медведи –М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Осень – А Арутюнова	Весёлые палочки	Я на горку шла Зеркало – Б.Бартока	
	8	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно, чётко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать чёткую координацию рук и ног. Бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга. Учить детей запоминать текст, чисто интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания. Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.. Воспитывать добрые, тёплые чувства друг к другу, чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 					1

	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами – А.Жилина Большие крылья – арм.н.м.	Осенняя песнь – П.Чайковского	Ехали медведи – М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Пауза	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
9	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткую координацию рук. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. В галопе не разворачивать ступни, приставлять пятку к пятке, выполнять небольшие шаги, легко отталкиваясь от пола. Продолжать учить вспоминать и называть произведение, развивать творческое воображение и активность. Формировать умение чисто интонировать интервалы, эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки, учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками. <ul style="list-style-type: none"> Прививать детям любовь к русскому народному творчеству, согласовывать движения с текстом песни 					1
	Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберта	Марш гусей – Б.Канэда	Хорошо у нас в саду – В.Герчик Лиса по лесу ходила – р.н.п. Как пошли наши подружки – р.н.п.	Весёлые палочки	На горе-то калина Зеркало – Б.Бартока	
10	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развивать словарный запас, воображение. Формировать эмоциональное восприятие. Продолжать развивать мелодический слух, ладовое чувство, следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произношением слов, выразительностью пения. Продолжать знакомить детей с произведениями русского народного творчества. Учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо. 					1
	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами – А.Жилина	Осенняя песнь – П.Чайковского	Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Как пошли наши подружки – р.н.п.	Пауза	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
11	<p>Программное содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> Учить детей перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве, прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. Продолжать учить детей внимательно слушать две пьесы записи, вспоминать их названия. Развивать творческое воображение, наблюдательность, расширять словарный запас. Учить детей петь согласованно, выразительно, с оттенками, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 					1
	Физкульт-ура – Ю.Чичкова Прыжки – Л.Шитте	Марш гусей – Б.Канэда Осенняя песнь – П.Чайковского	Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Лиса по лесу ходила – р.н.п.	Весёлые палочки	На горе-то калина Зеркало – Б.Бартока	

12	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать смену музыки. Развивать двигательную активность. Учить детей чисто интонировать мелодию. Петь без напряжения, напевно, выразительно, с оттенками, подфонограмму. Продолжать учить детей в польке держать спину прямо, руки не напрягать. Согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. 				1
	Марш – Н.Леви Большие крылья – арм.н.м.	Танец дикарей – Ё.Нака	Ехали медведи – М.Андреевой Скворушка прощается – Т.Попатенко Хорошо у нас в саду – В.Герчик Как пошли наши подружки –р.н.п.	Пауза	
13	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма, координацию движений. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением, хором, с солистом, а капелла. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкие кружения. 				1
	Высокий и тихий шаг – Ж.Люлли Боковой галоп – Ф.Шуберга	альс игрушек – Ю.Ефимова	Скворушка прощается – Т.Попатенко Осень – А Арутюнова Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Весёлые палочки	Отвернись и повернись(стар.гр.)Алый платочек – чеш.н.м.
14	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей выражать свои впечатления от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать внимание и начинать пение вовремя, расширять диапазон детского голоса. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других. Развивать способность двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 				1
	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами – А.Жилина	Марш гусей – Б.Канэда Осенняя песнь – П.Чайковского	Скворушка прощается – Т.Попатенко Осень – А Арутюнова Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Хвостатый- хитроватый	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.				
«Истоки»	Тема «Напутственное слово». Сюжетно-ролевые игры по мотивам русских народных сказок. Подвижные игры: «Теремок», «Репка», «Баба-Яга».				

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Ноябрь	15	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей реагировать на смену характера музыки, выполнять поскоки легко, шагать бодро, стремительно. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения. Формировать способность петь без напряжения, не форсировать звуки, прививать детям любовь к Родине. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром 					1
		Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской	Две плаксы – Е.Гнесиной	Моя Россия – Г.Струве Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Аты-баты	Парный танец – хор.н.м.Ищи! – Т.Ломовой	
	16	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать ритмический слух, учить определять начало и конец музыкальной фразы. Учить детей чисто интонировать интервалы, закреплять навык правильного дыхания. Продолжать учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию. Формировать коммуникативные навыки. 					1
		Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Русский наигрыш – нар мел.	Моя Россия – Г.Струве Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца	Аты-баты Ручеёк	Танец утят – франц.н.м. Роботы и звездочки.	
	17	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выполнять движения выразительно, закрепить умение исполнять хороводный шаг, держать круг, менять направление движения и положение рук. Двигаться спокойно, мягко. Учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать артистизм. 					1
		Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской Хороводный шаг – р.н.м.	Две плаксы – Е.Гнесиной	Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Пёстрый колпачок – Г.Струве Осень – А.Арутюнова	Ручеёк Комната наша	Парный танец – хор.н.м.	

18	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритмическую чёткость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. • Учить детей различать на слух звучание русских народных инструментов в оркестре. • Формировать ладовое чувство. Учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить детей петь естественным голосом. • Закреплять умение танцевать эмоционально, ритмично и непринуждённо 					1
	Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Русский наигрыш – нар мел.	Моя Россия – Г.Струве Пёстрый колпачок – Г.Струве Скворушка прощается – Т Попатенко	Хвостатый-хитроватый	Танец утят – франц.н.м. Роботы и звездочки.	
19	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, строгий, чёткий шаг. • Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма. • Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чистоинтонировать. • Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.. 					1
	Марш – Б.Людли Боковой галоп. Контраданс – Ф.Шуберта	Две плаксы – Е.Гнесиной Русский наигрыш – нар мел.	Хорошо у нас в саду – В.Герчик Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Осень – А.Арутюнова	Весёлые палочки	Полька – Ю.Чичкова Кто скорее – Л.Шварца	
20	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Формировать у детей пространственные представления. Учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентой, не обгонять друг друга, использовать всё пространство зала. • Развивать творческое воображение. • Продолжать учить петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. • Закреплять умение выполнять движения легко, изящно, согласованно двигаться в парах. 					1
	Приставной шаг – Е.Макарова Бег с лентами. Экознз – А.Жилина	Марш гусей – Б.Канэда	Моя Россия – Г.Струве Пёстрый колпачок – Г.Струве	Аты-баты Ручеёк	Хороводный и топающий шаг. Янагорку шла. Алый платочек – чеш.н.м.	
21	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить выполнять движения выразительно, спокойно, мягко, плавно. Закреплять хороводный шаг, держать круг, менять направления движения. • Обогащать словарный запас детей, формировать эмоциональное восприятие. • Учить детей правильно пропевать повторяющиеся звуки, чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. 					1

	<ul style="list-style-type: none"> Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, вырабатывать правильную осанку. 				
	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской Хороводный шаг – р.н.м.	Осенняя песнь – П.Чайковского	Дождик обиделся – Д.Львова-Компанейца Пёстрый колпачок – Г.Струве	Паузы	Парный танец – хор.н.м. Ищи! – Т.Ломовой

ОТСМ – ТРИЗ **Музыкальные признаки:** характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.

«Истоки» **Тема «Жизненный путь».**
Подвижные игры: «Хлоп, хлоп – убегай», «Коршун», «Ястреб», «Капуста».

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Декабрь	22	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей петь эмоционально, чисто интонируя, лёгким звуком. Продолжать учить детей быстро менять движения. Закреплять умение детей действовать в соответствии с характером музыки, во время бега использовать всё пространство зала. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 					1
		Шаг с акцентов и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	В пещере горного короля – Э.Грига	В просторном светлом зале- А.Штерна Горячая пора-А.Жубина Верблюд – распевка Новогодняя-А.Филиппенко	Артикуляционная гимнастика С барабаном ходи т ёжик Гусеница с паузами	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.	
	23 24	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие маршевые перестроения. Развивать воображение детей, пластику, речь. Закрепить понятие о куплете и припеве, начинать пение сразу после вступления, петь в подвижном темпе. Работать над чёткой дикцией. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. 					2

	Марш – Ц.Пуни Боковой галоп. Экосез –А.Жилина	Снежинки – А.Стоянова	Новогодняя-А.Филиппенко Горячая пора-А.Жубина Лиса по лесу ходила – р.н.п.В просторном светлом зале- А.Штерна	Аты-баты	Дед Мороз и дети – И Кишко Весёлый танец – еврейская н.м.	
25	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Учить детей выразительно выполнять движения. Учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения в соответствии с характером музыки - темпом, динамическими оттенками, акцентами. Продолжать учить детей придумывать движения к песне, петь песню в хороводе. Развивать творческое воображение. Закрепить умение детей ориентироваться в зале, соотносить движения с музыкой. 					1
	Поскоки и сильный шаг. Галоп – М.Глинки Упражнение для рук – Т.Вилькорейской	В пещере горного короля – Э.Грига Снежинки – А.Стоянова	В просторном светлом зале- А.Штерна Пёстрый колпачок-Г.Струве Верблюд – распевка	С барабаном ходи т ёжик	Жмурка – р.н.м. Танец вокруг ёлки – чеш.н.м.	
26 27	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать ритмический слух, фантазию, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать детский интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Учить составлять небольшой рассказ. Учить петь согласованно, не опережая друг друга, дружно, всем вместе, эмоционально. Закрепить умение согласовывать движения с частями музыки. 					2
	Прыжки через воображаемые препятствия Спокойная ходьба с изменением направления	Две плаксы – Е. Гнесиной	Новогодняя-А.Филиппенко Горячая пора-А.Жубина Мажорные трезвучия Моя Россия – Г.Струве	Гусеница с паузами Аты-баты	Дед Мороз и дети – И Кишко Весёлый танец – еврейская н.м.	
28	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения в соответствии с характером музыки. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, отрабатывать плавные и пластичные движения рук. Закрепить умение легко бегать в рассыпную, энергично размахивать лентой. 					1
	Шаг с акцентом и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	Русский наигрыш – нар.мел.	Мажорные трезвучия В просторном светлом зале- А.Штерна Новогодняя-А.Филиппенко Горячая пора-А.Жубина	С барабаном ходи т ёжик	Танец вокруг ёлки – чеш.н.м. Жмурка – р.н.м.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.					

«Истоки»		Тема «Светлый образ родины». Подвижные игры: «У медведя во бору»; «Мишка вылез из берлоги», «Мы с друзьями в лес идем», «Волк и зайцы», «Совушка – сова», «Прогулка».					
Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование.	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Январь	29	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в лёгком подвижном поскоке. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Учить детей в пении передавать весёлый характер песни. Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частот музыки. Формировать коммуникативные навыки. 					1
		Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Упр-я на развитие голоса Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м.	
	30	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать лёгкие ритмичные поскоки и правильную координацию рук. Учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер. Формировать у детей навык выразительного и эмоционального пения. Закреплять у детей умение передавать в движении лёгкий, подвижный характер музыки. 					1
		Упражнение с лентой напалочке – И Кишко Поскоки и энергичная ходьба. Галоп – Ф.Шуберта	У камелька (январь) – П.Чайковского	Сапожник – франц.н.п. Зимняя песенка – М.Красева Два кота – поль.н.п. Сапожники и клиенты – поль.н.м.	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м. Что нам нравится зимой?	

31	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать детское воображение, внимание, слух. Учить детей ориентироваться в зале, используя всё пространство. • Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. • Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом. • Продолжать учить петь мелодично, без напряжения. 					1
	Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	Пудель и птичка –Ф.Лемарка	Сапожник – франц.н.п.Зимняя песенка – М.Красева Моя Россия – Г.Струве Мажорные трезвучия	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м.	
32	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, отрабатывать плавные и пластичные движения рук. • Продолжать учить детей петь негромко, без напряжения, расширять голосовой диапазон. • Развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность. • Учить петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. • Продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.. 					1
	Шаг с акцентом и лёгкий бег – венг.н.м. Упражнение для рук «Мельница»	У камелька (январь) – П.Чайковского Пудель и птичка –Ф.Лемарка	Сапожник – франц.н.п.Зимняя песенка – М.Красева Моя Россия – Г.Струве	Загадка	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец утят – фр.н.м.	
33 34	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. • Закрепить технику правильного выполнения бокового галопа. • Продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко, в подвижном темпе. • Закрепить умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. 					2
	Марш – Ц.Пуни Боковой галоп. Экосез –А.Жилина	В пещере горного короля – Э.Грига	Мажорные трезвучия Два кота – поль.н.п. Зимняя песенка – М.Красева	С барабаном ходит ёжик	Парный танец – хор.н.м.Ищи! – Т.Ломовой Жмурка – Т.Ломовой	
35	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей координировать работу рук. Выполнять движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим. • Развивать у детей творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять композиции. • Закрепить понятие «высокий и низкий регистр». Развивать связную речь. Учить чисто интонировать мелодию песенки. 					1

	Упражнение с лентой на палочке – И Кишко Поскоки и энергичная ходьба.	Снежинки – А.Стоянова	Два кота – поль.н.п. Зимняя песенка – М.Красева Моя Россия – Г.Струве	Загадка Эхо	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Танец в парах – лат.н.м. Что нам нравится зимой?
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.				
«Истоки»	Тема «Чудотворный образ». Подвижные игры: «Лисонька- лиса», «Лошадки», «Курочки», «Стадо» и др				

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Февраль	36	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. • Учить чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. • Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию. 					1
		Прыжки ходьба –Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио –Д.Штейбельта	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю. Слонова Пёстрый колпачок -Г.Струве Зимняя песенка – М. Красева	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
	37	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому. • Развивать музыкальную память, слуховой анализатор. • Работа над дыханием и чистым интонированием. Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. 					1

	Марш парад В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез –И.Гуммеля	Болтунья – В.Волкова	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками –Ю.Слонова Мамина песенка –М.Парцхаладзе	Изучаем длительности	Детская полька – А.Жилинского В Авиньоне на мосту – франц.н.п.	
38	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. Учить детей петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками 					1
	Прыжки и ходьба – Е.Тиличсевой Нежные руки. Адажио –Д.Штейбельта	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Будем моряками –Ю.Слонова Мамина песенка –М.Парцхаладзе Мажорные трезвучия Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
39	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. Учить детей слышать смену темпа взвучании и двигаться в соответствии с ним. Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы. Продолжать учить петь выразительно: куплет спокойно, а припев оживлённо. Развивать фантазию, творческое воображение. 					1
	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Болтунья – В.Волкова	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками –Ю.Слонова Мамина песенка –М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко Интанационно-фонетические упражнения	Изучаем длительности	Детская полька –А.Жилинского В Авиньоне на мосту – франц.н.п.	
40	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ходить в ритме музыки, без напряжения. Формировать пространственные представления. Учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке, развивать воображение. Учить детей слушать и слышать музыку и понимать её характер. Продолжать работать над чистотой интонирования мелодии, развивать тембровый слух, музыкальную память, учить петь выразительно и эмоционально. 					1

	Упражнение с лентой напалочке – И Кишко Поскоки и энергичная ходьба. Галоп – Ф.Шуберта	Флейта и контрабас Г.Фрида Болтунья – В.Волкова	Мамина песенка –М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко Два кота – поль.н.п.	С барабаном ходит ёжик	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Рок-н-ролл	
41	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить выполнение всех вариантов упражнения с разными ведущими ритмично и выразительно. • Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова-синонимы для определения характера. Развивать связную речь, расширять кругозор. • Работать над выразительным пением: петь естественным голосом, напевно, протяжно. • Учить детей легко переходить от одного движения к другому. Скакать с ноги на ногу легко. 					1
	Ходьба змейкой. Куранты – В.Щербачёва Поскоки с остановками. Юмореска – А.Дворжака	У камелька – П.Чайковского	Маленькая Юлька(стар.гр.,стр.137) Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка – М.Парцхаладзе	Работа с ритмическими картинками	Танец в парах – лат.н.п. Что нам нравится зимой?	
42	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей со звучанием флейты и контрабаса. • Продолжать учить детей петь а капелла, согласованно, напевно, протяжно, мелодично. • Учить выразительно передавать игровой образ. 					1
	Прыжки и ходьба – Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио –Д.Штейбельта	У камелька – П.Чайковского Пудель и птичка – Ф.Лемарка	Будем моряками – Ю.Слонова Мамина песенка –М.Парцхаладзе Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Две гусеницы – двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Как на тоненький ледок – р.н.п.	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.					
«Истоки»	Тема «Мастера и рукодельницы. Подвижные игры: «Гончары», «Иголочка и ниточка», «Помощники», «Строим дом», ритмическая игра «По воду», пальчиковая игра «Пирожки».					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Март	43	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать учить детей воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Учить детей петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию детей. 					1
		Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки. Ноктюрн – П.Чайковского	Песнь жаворонка – П.Чайковского Жаворонок – М.Глинки	Идёт весна – В Герчик Солнечная капель С.Соснина Долговязый журавель –р.н.п.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Танец – Ю.Чичкова Будь ловким!	
	44	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. Учить петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. Развивать воображение, сноровку, ориентироваться в пространстве. 					1
	Прыжки и ходьба –Е.Тиличевой Нежные руки. Адажио – Д.Штейбельта	Песнь жаворонка – П.Чайковского Марш Черномора – М.Глинки	Идёт весна – В Герчик Солнечная капель –С.Соснина Долговязый журавель –р.н.п. Будем моряками Мажорные трезвучия	Две гусеницы - двухголосие	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Бездомный заяц		

45	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей согласовывать движения с музыкальными фразами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Учить петь, передавая весёлый характер песни, выразительно и эмоционально. 					1
	Марш-парад – В.Сорокина Бег и подпрыгивания. Экосез – И.Гуммеля	Флейта и контрабас – Г.Фрида	Мышка Идёт весна – В Герчик Сапожник – франц.н.п.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так!»	Сапожники и клиенты – поль.н.м. Кто быстрее пробежит в галошах	
46	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать память, чувство ритма, фантазию, интонационную выразительность. Учить детей выражать своё отношение к музыке словами. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить детей выполнять различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве, соблюдать правильную осанку, оттягивать носочек, не опускать голову. 					1
	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л.Делиба	Песнь жаворонка – П.Чайковского Марш Черномора – М.Глинки	Идёт весна – В Герчик Хорошо рядом с мамой – А.Филлипенко	Комар	Хоровод «Вологодские кружева» Заря-заряница	
47	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Развивать у детей внимание, слух, двигательную реакцию. Закрепить умение ориентироваться в пространстве. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Продолжать учить детей петь выразительно, лёгким звуком. 					1
	Осторожный шаг и прыжки Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Три подружки – Д.Кабалевского	Чемодан Песенка о светофоре – Н.Петровой Хорошо у нас в саду – В.Герчик	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Звероловы и звери – Е.Тиличевой	

48	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей прыжки выполнять легко. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Продолжать учить детей петь легко, эмоционально 					
	Тройной шаг. Петушок –лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Солнечная капель –С.Соснина	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	
49	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Развивать творческую активность, самостоятельность. Развивать навыки словесной характеристики произведения. Продолжать учить петь эмоционально, выразительно. Развивать детское творчество, фантазию. 					
	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццикато – Л.Делиба	Марш Черномора – М.Глинки	Мышка Идёт весна – В Герчик Солнечная капель – С.Соснина	Комар	Хоровод «Вологодские кружева» Заря-заряница	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.					
«Истоки»	Тема «Старание и терпение». Театрализованная игра по мотивам русской народной сказки «Крошечка – Хаврошечка» Подвижные игры: «Золотая рыбка», «В темном лесу есть избушка», «На водопой»					

Содержание							
Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
А п	50	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей ходить по залу осторожным шагом врассыпную, прыгать с небольшими поворотами. Формировать умение самостоятельно узнавать и называть прослушанное музыкальное произведение, умение охарактеризовать его персонажей (трёх подружек). Продолжать учить детей петь эмоционально. Закрепить навык выразительного исполнения движений, согласовывая их с музыкой. 					1

	Осторожный шаг и прыжки – Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Три подружки – Д.Кабалевского	Чемодан Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Звероловы и звери – Е.Тиличевой	
51	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навык ритмичного выполнения прыжков. Учить детей придумывать движения того или иного персонажа. • Учить детей слушать музыку и замечать характерные звуки в музыке(шум грома и дождя) • Продолжать учить детей правильно брать дыхание между фразами, спокойно вдыхать, не поднимая плечи. 					1
	Тройной шаг. Петушок –лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Долговязый журавель –р.н.п.	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.	
52 53	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Развивать музыкальную память, учить детей соотносить движения с музыкой. • Продолжать учить выражать в пении характер песни. • Закрепить умение начинать движение чётко после вступления. Двигаться легко и ритмично. Танцевать эмоционально. 					2
	Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба Бабочки.Ноктюрн- П.Чайковского	Три подружки – Д.Кабалевского Гром и дождь – Т.Чудовой	Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик –В.Голикова Идёт весна – В.Герчик	Ворота	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Сапожники и клиенты – поль.н.м.	
54	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> • Учить детей прыгать легко, использовать всё свободное пространство. • Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение в исполнении оркестра и рассказывать,звучание каких инструментов они услышали. • Учить детей выслушивать вступление. 					1
	Ходьба с остановкой на шаге – венг.н.м. Бег и прыжки. Пиццакато – Л.Делиба	Песнь жаворонка – П.Чайковского Жаворонок – М.Глинки	Песенка о светофоре – Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Волк	Ворота	Хоровод «Вологодские кружева» - В.Лаптева Заря-заряница	

55 56	Программное содержание:				2
<ul style="list-style-type: none"> Учить детей прыгать легко, использовать всё свободное пространство. Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальное произведение в исполнении оркестра и рассказывать, звучание каких инструментов они услышали. Закрепить умение чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. Учить детей выслушивать вступление. 					
	Осторожный шаг и прыжки – Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» - Н.Любарско	Марш Черномора – М.Глинки	Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Солнечная капель –С.Соснина Мажорные трезвучия	Ворота	Полька с хлопками – И.Дунаевского Замри! – англ.н.м.
57	Программное содержание:				1
<ul style="list-style-type: none"> Упражнять детей в мягких неторопливых шагах. Развивать диапазон, добиваясь лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Закрепить умение танцевать легко, ритмично, эмоционально. 					
	Тройной шаг. Петушок –лат.н.м. Поскоки и прыжки – И.Саца	Три подружки – Д.Кабалевского Гром и дождь – Т.Чудовой	Чемодан Песенка о светофоре –Н.Петровой Солнечный зайчик – В.Голикова Солнечная капель – С.Соснина Сапожник – Фран.н.п.	Дирижёр	Полька с поворотами – Ю.Чичкова Сапожники и клиенты – поль.н.м.
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.				
«Истоки»	Тема: «Семейные традиции». Русская народная игра «У дедушки Трифона». Подвижные игры: «Подарки», «Катание яиц».				

Содержание

Месяц	№ занятия	Музыкально-ритмические упражнения	Слушание	Пение	Развитие чувства ритма. Музицирование	Танцы. Игры.	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8

58	Программное содержание:					
<ul style="list-style-type: none"> Учить детей бегать легко, следить за осанкой. Продолжать учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас, подбирать слова-синонимы. Закреплять умение детей петь легко, эмоционально. 						

		Цирковые лошадки – М.Красева Спокойная ходьба и прыжки	Королевский марш львов – К.Сен-Санса	Зайчик Зелёные ботинки – С.Гаврилова Солнечный зайчик –В.Голикова Долговязый журавель –р.н.п.	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Зоркие глаза – М.Глинки	1
Май	59	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Учить детей выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. Продолжать развивать детскую фантазию, умение придумывать различные ситуации. Формировать у детей эмоциональный отклик на песню, ритмично хлопать на проигрыш, петь легко, в умеренном темпе. 					
		Шаг с поскоком и бег –С.Шнайдера Шагают аисты. Марш –Т.Шутенко	Лягушки – Ю.Слонова	Зайчик Зелёные ботинки – С.Гаврилова Солнечный зайчик –В.Голикова До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Лягушки и аисты – В.Витлина	1
	60	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. Продолжать учить детей чисто интонировать мелодию песен, петь слаженно, выразительно, в подвижном темпе, выразительно, слышать правильное пение отдельных ребят и стараться петь так же. Закреплять умение двигаться ритмично и легко. 					1

		Цирковые лошадки – М.Красева Спокойная ходьба и прыжки	Королевский марш львов – К.Сен-Санса	Зайчик Зелёные ботинки –С.Гаврилова До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова Песенка о светофоре –Н.Петровой	Что у кого внутри?	Полька «Чебурашка» - В.Шаинского Зоркие глаза – М.Глинки	
	61	Программное содержание: <ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. Учить детей определять характер, настроение музыки. Учить чисто интонировать мелодию песни. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои 					1
		Шаг с поскоком и бег- С. Шнайдер Шагают аисты-Т. Шутенко	Лягушки – Ю. Слонова	До свиданья, детский сад! – Г.Левкодимова Хорошо у вас в саду-В.Герчик	Дирижер	Полька В. Шаинского Лягушки и аисты-В. Витлина	

62	Программное содержание:					1
	<ul style="list-style-type: none"> Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать способность определять характер, темп, высказываться о музыкальных образах. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. <p>Развивать умение четко согласовывать движения с музыкой.</p>					
	Осторожный шаг и прыжки-Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» - Н. Любарского	Королевский марш львов – К. Сен-Санс Лягушки-Ю.Слонова	До свиданья, детский сад! –Г. Левкодимова Солнечный зайчик -В.Голикова	Аты-Баты	Полька с хлопками – И. Дунаевского Зоркие глаза - М. Глинки	
ОТСМ – ТРИЗ	Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место.					
«Истоки»	Тема: «Книга – праздник души». Хороводная игра «Ай – да берёзка» и другие народные игры к теме праздника. Театрализованная игра по мотивам произведения «Сказка про берёзоньку» Русские народные игры: «Горелки», «Заря – зоренька», «Золотые ворота», «Заря – заряница», «Жмурки», «На горе – то калина». «Ай, да, березка», «Во поле березка стояла», «Березовые ворота».					
Итого						62

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Музыка»					
Программное содержание:					
<ul style="list-style-type: none"> Изучить уровень развития умений художественно – исполнительской деятельности старших дошкольников. Изучить своеобразие музыкальных переживаний старших дошкольников в ходе слушания музыки. Изучить уровень сформированности певческих навыков старшего дошкольника. Изучить уровень сформированности метро - ритмической способности. 					
	Диагностическое задание «Двигательная импровизация»	Диагностическая игра «Хочу дослушать»	Диагностическая ситуация: «Музыкальная шкатулка», «Угадай название песенки»	Диагностическая игра «Ладшки»	«Музыкальная поиграй- ка»